Управление общего образования
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Гармония» г. Ртищево Саратовской области»

(МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»)

Утверждаю
И. О. директора МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
_____ / О. М. Акальмаз
Приказ от 15.08.23 № 90-О

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр Юного Актёра»

Направленность: *художественная*

Уровень программы: *базовый*

для детей 6 – 13 лет

срок реализации программы – 1 год

Вид программы: модифицированная

Утверждена
на методическом совете
Протокол № 1
«15» августа 20 23 г.

Разработал:
педагог МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
Клокова Л. М.

г. Ртищево
2023 г.

Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной программы

Пояснительная записка

В настоящее время художественное воспитание в системе дополнительного образования решает социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, создаёт условия для развития творческих интересов обучающихся в самых разных областях искусства.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа «Театр Юного Актёра» направлена на творческое, художественно-эстетическое и нравственное развитие личности каждого ребёнка.

Данная программа является незаменимым инструментом развития духовно-нравственной, культурной личности, способной к самовыражению и индивидуальной художественно - творческой деятельности.

Содержание программы нацелено на то, чтобы в процессе творческой деятельности у детей вырабатывались универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и сверстниками; а также формируются такие важные качества личности, как: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность.

В процессе реализации программы используются и другие разнообразные формы занятий: игры, экскурсии, постановки сценок и спектаклей.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6 – 13 лет и реализуется в течение одного года.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр Юного Актёра» была разработана на основе следующих документов:

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Устава МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»;
- «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»;

- «Положения об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».

Актуальность программы состоит в том, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного развития личности обучающихся. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра–исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки у каждого обучающегося – своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. И это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы состоит в том, что обучающийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения он попадает в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Многие занятия разработаны с применением современных технологий: игровой – познавательной с дальнейшей практической работой, что позволяет ребёнку намного быстрее проявить интерес к театральному искусству, располагает его к общению, к атмосфере дружелюбия и сотрудничества.

Педагогическая целесообразность

Работая с детьми, мы обращаемся к личности ребёнка. Он должен увидеть, услышать, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Только работая в команде, дети обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует ребёнка на применение полученных в ходе обучения знаний и умений в

повседневной деятельности, улучшение своего эмоционально - физического состояния и создание своей индивидуальности.

Новизна программы состоит в том, что методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают занятиям привлекательные для детей качества интересного и весёлого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа.

В процессе занятий ребёнок осознаёт, что необходимо уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовать фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть направлена на получение навыков актёрского мастерства.

Адресат программы

Программа рассчитана на усвоение детьми 6 - 13 лет. Предполагаемое количество обучающихся в разновозрастной группе 10 - 15 человек.

Цель программы:

создать условия для творческого развития ребёнка, его коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность.

Задачи:

образовательные

- формирование специальных знаний и умений, связанных с театральной деятельностью;
- формирование навыков исполнительской культуры;
- обучение самостоятельной работе над собой и над ролью

развивающие

- реализация творческих способностей ребёнка посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств;
- развитие коммуникативных, организаторских умений;
- содействие развитию индивидуальной личной культуры

воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за себя как части единого коллектива;
- воспитание внутренней психотехники актёра;
- воспитание потребности в постоянной работе над своей личностью, над образом;
- формирование у обучающихся культуры достоинства;
- самовыражения личности.

Условия для реализации программы

Программа одного года обучения направлена на обучение детей определённым практическим навыкам в области театрального искусства. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, чётко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу интереса, побуждает их к творчеству.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 6 до 13 лет. Дети этого возраста отличаются высокой познавательной и физической активностью, стремлением познать и изучить, повышенной работоспособностью и в то же время высокой утомляемостью. Они наблюдательны, любознательны и непосредственны в общении. В игре появляется стремление к общественной оценке, развивается фантазия и воображение. Дети этого возраста легко возбудимы, эмоционально - непосредственны, чувствительны к критике со стороны взрослых, а также отличаются отзывчивостью, чуткостью, добротой, ответственностью.

Возрастные особенности детей

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Программа «Театр Юного Актёра» адресована детям от 6 до 13 лет. Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира. Действуя по принципу «делай как я», ребёнок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребёнка, подчёркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображения, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребёнок стремится стать интересным человеком для сверстников,

повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения со взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребёнок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать обучающегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Учёт возрастных особенностей детей, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр Юного Актёра», является одним из главных педагогических принципов.

Форма обучения: очная, возможно применение дистанционных технологий в период карантина (по санитарно-эпидемиологическим показаниям).

Уровень освоения программы: базовый

Язык обучения: русский

Место проведения занятий: МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»

Возраст обучающихся: 6 - 13 лет.

Наполняемость группы: 10 - 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год).

Продолжительность учебного часа: 40 минут.

Условия набора в объединение:

Набор свободный, при наличии заявления от родителей.

Программа включает 1 образовательный модуль.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является занятие. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебным (тематическим) планом. Возможно обучение в разновозрастной группе в пределах 6 - 13 лет.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актёрского мастерства, культуры речи и движений.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов образовательный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребёнка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Планируемые результаты

В результате полученных обучающимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приёмах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретённые знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	4	3	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	6	4	2	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	20	2	18	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты	20	8	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	26	6	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение	26	4	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	36	3	33	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация	2		2	Творческий отчёт
	ИТОГО:	**144**	**32**	**112**	

Содержание программы

1. **Вводное занятие**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идём в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра…».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное чтение

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Это упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата всё тело. Такие практики переводят энергетическую активность в

творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребёнок задаёт индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребёнок становится как бы дирижёром и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки, пушинки, согревать партнёра, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нём рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после чёткого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок,

колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

6. Основы актёрской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии.

Практическая часть.

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до ДДТ «Гармония»?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д.. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчёл. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др..

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребёнка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все обучающиеся, у кого какие буквы. Педагог произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Педагог хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает обучающийся, у которого была буква «Н». Затем вновь педагог хлопает в ладоши – обучающийся, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определённом ритмическом рисунке и без хлопков педагога.

Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребёнка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.
Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребёнка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счёт с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнение, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п..

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Методы и приёмы

Работа профессионального актёра и творческая деятельность ребёнка, играющего в театре, это не одно и то же. Игра ребёнка, прежде всего, должна доставлять ему удовольствие, эстетическое наслаждение. Тщеславие, неоправданное самомнение и заносчивость юного актёра - лишь свидетельство педагогических ошибок, результат неправильного подхода педагога к задачам программы. Занятие является основной формой сотрудничества педагога и обучающегося.

Для последовательной реализации педагогических задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Важным условием всей работы является сохранение игрового начала:
короткое объяснение - пробный показ - краткий анализ показа - поточный показ и анализ обучающихся - поощрение лучших.
Каждое занятие несёт в себе какой-то новый элемент упражнения, задания или игру. Статичные упражнения чередуются с подвижными. Если задание оказалось сложным, оно заменяется на более лёгкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе.

Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом. Внимание акцентируется на вопросах: «Что они делают? Как они делают? Кто делал лучше и почему?». Первое условие успеха - не торопиться, постараться увидеть на внутреннем экране предмет, с которым ты работаешь.

При всем многообразии упражнений и игр, включаемых в занятие, определяет основную тему занятия деятельность на сцене. С приближением театрального показа занятия полностью посвящаются репетициям.

Большая работа ведётся по развитию речи (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата, пословицы и скороговорки); особое внимание уделяется выразительности речи, поиску красок для адекватного выражения творческих идей, задумок.

Заканчивается занятие подвижными играми, чтобы дети ушли с занятий с хорошим настроением.

Создание театральной постановки - замечательное дело, объединяющее детей и взрослых и позволяющее каждому человеку почувствовать себя личностью. Театральное искусство - не только актёрская игра. На сцене и за сценой места хватит всем: кто умеет рисовать и шить - создаёт декорации и костюмы, кто разбирается в технике – обеспечивает звуковое и шумовое и световое оформление. Есть работа для гримёра и парикмахеров, музыкантов и хореографов, осветителей и суфлёров.

У обучающихся нет «узкой специальности. Каждый участник спектакля может показать себя с новой, неожиданной стороны. Задача педагога: помочь человеку «раскрыться», проявить себя в новом качестве.

Материал подбирается таким образом, чтобы каждый обучающийся сумел продемонстрировать свою индивидуальность.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия: иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки; звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы: карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы и задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела; развивающие игры, кроссворды, ребусы; положения о конкурсах.

Методическая продукция: методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Все занятия по программе построены с учётом основных принципов педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех обучающихся;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Планируется проведение родительского собрания в начале учебного года и присутствие родителей на отчётном показе в конце учебного года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческие мероприятия ДДТ «Гармония» и конкурсные выступления детей.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Освоение программы «Театр Юного Актёра» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- сцена со световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

Формы аттестации

Для определения образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр Юного Актёра» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, практические занятия, открытые занятия;
- участие в конкурсах разного уровня (городские, районные, межмуниципальные, региональные, Всероссийские, международные).

А также, для отслеживания результатов обучения по программе используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений обучающихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчёты о творческих показах, открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Реализация программы предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Входной контроль проводится с целью изучения отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребёнка, выявление общего уровня развития ребёнка. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчёта: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения мероприятия в ДДТ «Гармония».

Оценочные материалы

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя

мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Проявляет активность и согласованность действий с партнёрами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

Литература для детей

1. Белянская Л. Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015
2. Ищук В. В., Нагибина М. Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016
3. Казанский О. В. Игры в самих себя. - М., 2015
4. Пикулева Н. К. Слово на ладошке. - М., 2017
5. Раугул Е. П., Козырева М. А. Театр в чемодане. - СПб., 2018
6. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016

7. Смолина К. В. «Сто великих театров мира». - М., 2016
8. Сыромятникова И. В. Искусство грима. - М., 2015
9. Тарабарина Т. А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019

Литература для педагога

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под редакцией П. Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019
2. Катышева Д. Н. «Театр поэта», Москва, 2017
3. Клюева Н. В., Касаткина, Ю. В. Учим детей общению. Характер, Коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 2011
4. Лаптева Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011
5. Фурмина Я. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребёнок / под ред. Н. А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012

Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека http://biblioteka.portal-etud.ru/
2. Театральный Этюд http://biblioteka.portal-etud.ru/
3. Театральная библиотека http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
4. Домик драматургов http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
5. Всероссийский центр художественного творчества http://vcht.ru/history.php
6. История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
7. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/
8. Чайковский народный театр юного зрителя http://theater.siteedit.ru/home

Приложение

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юного Актёра»

№ п/п	Дата	Название разделов, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
1		**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	**2**	**1**	**1**	Беседа. Инструктаж.	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2		**Азбука театра**	**4**	**3**	**1**		
2.1		История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	2	0	Беседа, демонстрация фото и видео	Тестирование
2.2		Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	1	1	Беседа, демонстрация фото и видео, игры, «посвящение в театральные зрители»	Опрос.
3		**Театральное закулисье**	**2**	**1**	**1**	Экскурсия.	Творческое задание
4		**Посещение театра**	**6**	**4**	**2**	Просмотр спектакля	Написание эссе
5.		**Культура и техника речи. Художественное слово**	**20**	**2**	**18**		
5.1		Основы практической работы над голосом. Развитие артикуляционного аппарата.	2	1	1	Демонстрация	Практическая работа
5.2		Дыхательная гимнастика.	4	0	4	Демонстрация	Практическая работа
5.3		Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	4	0	4	Демонстрация	Практическая работа

5.4		Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи.	4	0	4	Демонстрация	Практическая работа
5.5		Техники сценической речи	4	1	3	Демонстрация	Практическая работа
5.6		Итоговое занятие	2	0	2	Коллективное рассказывание произведения	Творческий отчет
6		**Основы актерской грамоты**	**20**	**8**	**12**		
6.1		Особенности актёрской профессии. Мышечная свобода.	4	2	2	Тренинг, беседа, игра, этюд	Практикум
6.2		Развитие зрительного внимания	4	2	2	Тренинг, беседа, игра, этюд	Практикум
6.3		Развитие слухового внимания и других сенсорных умений.	4	1	3	Тренинг, беседа, игра, этюд	Практикум
6.4		Копирование существующего (подражание) и создание нового	4	1	3	Этюд.	Практикум
6.5		Интегрированная инсценировка басен, сказок**.**	4	2	2	Игра, инсценировка	Конкурс актёрского мастерства
7.		**Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры**	**26**	**6**	**20**		
7.1		Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	Беседа, практическая деятельность.	Выполнение творческих заданий
7.2		Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.	2	1	1	Беседа, игра, показ видео.	Практикум
7.3		Язык жестов, движений и чувств.	4	1	3	Беседа. Этюд.	Выполнение творческих заданий

7.4		Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	4	1	3	Беседа, практическая деятельность.	Выполнение творческих заданий
7.5		Театральные игры. (Игры-инсценировки, игры-превращения)	6	0	6	Беседа, практическая деятельность.	Выполнение творческих заданий
7.6		Сюжетные игры	4	1	3		
7.7		Сочинение и представление этюдов по сказкам.	4	1	3	Беседа, практическая деятельность.	Практикум
8.1		**Ритмопластика. Сценическое движение**	**26**	**4**	**22**		
8.2		Мышечная свобода. Снятие зажимов.	2	1	1	Беседа, практическая деятельность	Практикум
8.3		Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	2	1	1	Беседа, практическая деятельность.	Практикум
8.4		Тело человека: Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	2	1	1	Беседа, практическая деятельность	Практикум
8.5		Музыка и пластический образ	6	1	5	Беседа, практическая деятельность	Практикум
8.6		Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей	4	0	4	Беседа, практическая деятельность	Практикум
8.7		Упражнения на развитие координации	4	0	4	Практическая деятельность. Тренинги	Практикум
8.8		Упражнения на развитие пластичности и выразительности	4	0	4	Практическая деятельность. Тренинги	Практикум
8.9		Использование сценической площадки. Перестроения.	2	0	2	Практическая деятельность. Тренинги	Практикум
9		**Актерский практикум. Работа над постановкой**	**36**	**3**	**33**		

9.1		Выбор произведения. Осмысление сюжета. Распределение ролей.	2	1	1	Беседа, практическая деятельность	Практическая работа
9.2		Разбор. Выразительное чтение по ролям	2	1	1	Беседа, практическая деятельность	Практическая работа
9.3		Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	1	1	Беседа, практическая деятельность	Практическая работа
9.4		Взаимодействие с партнером по площадке. Согласованность действий.	8	0	8	Этюдные репетиции	Практическая работа
9.5		Репетиции отдельных картин в разных составах	12	0	12	Практическая деятельность,	Практическая работа
9.6		Подбор музыки для музыкального оформления постановки	2	0	2	Беседа, практическая деятельность	Практическая работа
9.7		Сводная репетиция	4	0	4	Репетиция	Практическая работа
9.8		Генеральная репетиция.	2	0	2	Репетиция	Практическая работа
9.9		Показ постановки	2	0	2	Творческая работа	Практическая работа
10		**Итоговая аттестация**	**2**		**2**	Анализ творческой работы. Подведение итогов	Выполнение творческих заданий
		Всего:	**144**	**32**	**112**		