

Управление общего образования
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Гармония» г. Ртищево Саратовской области»

(МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»)

Рекомендована к утверждению
решением методического совета
МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
Председатель

Мещеряков / Мещерякова О.А.

Утверждаю
И. О. директора МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
/ О.М. Акальмаз

Приказ от 17.05.24 № 61-0



**ПЛАТНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

для детей 6 - 7 лет

срок реализации программы – 1 год

Вид программы: модифицированная

Утверждена
на педагогическом совете
Протокол № 4
« 17 » мая 20 24 г.

Разработал:
педагог МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
Позднякова А. Ю.

г. Ртищево
2024 г.

Пояснительная записка

Платная дополнительная общеобразовательная программа «Хореография для начинающих» относится к общеразвивающим программам, имеет художественную направленность, разработана для детей 6-7 лет, срок реализации - 1 год.

Данная программа составлена с учётом современных тенденций и в соответствии с новыми нормативными документами:

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Устава МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»;
- «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».
- Положение об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».

В эстетическом воспитании подрастающего поколения искусство танца играет большую роль. Данная программа ставит своей целью более глубокое развитие творческого потенциала каждого воспитанника, ориентирует его на выбор профессии в соответствии со своими способностями. Занятия хореографией учат детей красоте и выразительности движения, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и степенность, укрепляют здоровье, исправляют физические недостатки, дают огромную радость, душевное богатство.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-хореографического и современного танцев, что способствует танцевальности детей. Занимаясь хореографией, дети открывают для себя традиции, нравы, обряды, характер различных народов, их образ жизни, культуру.

Танец - это, прежде всего коллективное творчество. Именно танец позволяет сплотить всех участников, разрешить проблему общения между мальчиками и девочками. Поэтому воспитательный и образовательный процесс в коллективе тесно взаимосвязаны.

Общие цели и задачи

Цели: формирование творческой личности через сотрудничество педагога, детей и родителей.

Задачи:

- выявление и развитие интересов, желаний и способностей воспитанников к отдельным направлениям художественной деятельности;

формирование танцевальных знаний, умений и навыков, творческой активности; воспитание коллективизма, требовательности к себе и другим, чувства взаимопомощи и трудолюбия.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с 6 лет до 7 лет.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- игра, праздник, конкурс;
- репетиция, концерт, открытый урок.

Наполняемость группы – 12-20 человек.

Условия набора в группу

В группу принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах
- групповая
- индивидуально-групповая
- ансамблевая.

Предметы, изучаемые по этапам:

- общая физическая подготовка;
- элементы классического танца;
- элементы музыкальной грамоты;
- музыкальные и образные игры.

Задачи:

- укреплять здоровье, содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки;
- вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве;
- развивать музыкальность детей;
- учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

Основными задачами обучения является постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение позиций ног, рук. Все это проучивается и закрепляется на простейших упражнениях классического танца. Важной особенностью является развитие элементарных координационных навыков. Следует обратить внимание на осанку воспитанников, выправить ряд физических недостатков. На уроках народного танца должны быть включены упражнения и элементы народно-

характерного танца на середине. Детское исполнение должно быть всегда естественным.

Танцы должны соответствовать техническим возможностям и возрастной психологии.

Предполагаемый результат:

Знать:

- элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы классического танца; общую физическую подготовку;
- основные элементы народного танца.

Уметь:

- самостоятельно делать разминку по кругу; -
выполнять гимнастические упражнения на полу;
- показать позиции рук, ног;
- выполнять элементы народного танца на середине;
- играть в образные игры;
- внимательно слушать музыку, воспринимать ее содержание и в движении отражать ее характер.

При возникновении чрезвычайной ситуации программа может быть реализована дистанционно.

Обучение по программе осуществляется на основе электронных источников информации.

По каждому разделу программы педагог разрабатывает электронные учебные материалы, что позволяет педагогу оперативно обновлять материалы, использовать сетевые возможности для обеспечения обучающихся той информацией, которая необходима им в процессе обучения.

Организация взаимодействия с обучающимися.

Общение между обучающимися и педагогом происходит удаленно, посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет:

- электронная почта, социальные сети Viber, WhatsApp - позволяют детям списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая текущие проблемы и организационные моменты;
- система Skype - обеспечивает текстовый чат, передачу файлов, позволяет общаться в режиме реального времени, делясь впечатлениями и задавая актуальные вопросы, в том числе проводить занятия в режиме реального времени.

Принципы коммуникаций между педагогом и обучающимися:

- “Один к одному” - педагог и ребенок периодически общаются один на один, что напоминает по форме индивидуальную консультацию;
- “Один ко многим” - педагог, в соответствии с заранее составленным графиком, работает сразу со многими обучающимися.

Электронные учебные материалы.

Электронные учебные материалы состоят из:

- обучающей теоретической информации, выполненной в текстовом редакторе Microsoft Word, сопровождающейся иллюстративными материалами (фотографии, рисунки, таблицы), ссылками для получения дополнительной информации;
- обучающей информации в виде мультимедиа презентации видеуроков;
- блока творческих заданий, направленных на самостоятельное применение усвоенных знаний при выполнении практических работ;
- методических указаний по выполнению творческой работы с вариантами подобных заданий.

В ходе реализации программы в дистанционном режиме образовательный процесс пополняется образовательными ресурсами, такими как:

- методические рекомендации для обучающихся по освоению учебного материала;
- материал, содержащий ссылки на другие учебные материалы;
- терминологические словари;
- мультимедийные объекты: видео- и аудиофайлы;
- комплексные домашние задания и творческие работы;
- иллюстративный материал.

Обучающиеся будут получать электронные учебные материалы, знакомиться с информацией, выполнять задания, предложенные в методических рекомендациях.

Выполненные задания пересылаются педагогу по электронной почте, в социальной сети Viber, WhatsApp (фото или видео материал), либо анализируются в процессе on-line общения по Skype.

Способы доставки электронного учебного материала обучающимся.

Электронные учебные материалы (текстовые, аудиовизуальные и видеоматериалы) по каждому из разделов программы формируются в папку (кейс) и высылаются на E-mail родителей.

В процессе обучения предполагается использование индивидуальной, групповой форм работы. При этом предполагаются синхронная и асинхронная формы обучения. В первом случае обучение происходит в режиме «реального времени»: все обучающиеся занимаются одновременно.

Асинхронная форма обучения не требует одновременного участия обучающихся и педагога, позволяет задать вопрос педагогу по электронной почте в любое

удобное для него время.

Формы организации дистанционных занятий

Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно (в режиме реального времени), все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия - дистанционные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.

Видеолекции - записанные в видео-формате лекции, мастер-классы педагога, доступные для обучающихся в любое время обучения.

Форма проверки результатов освоения программы:

- контрольно-тестовые задания;
- индивидуальные web-консультации;
- анализ выполнения творческих работ, творческих ИКТ-продуктов.

Педагогический мониторинг образовательной деятельности ведется по критериям:

- сформированность знаний, умений, навыков, предусмотренных программой;
- сформированность потребности в саморазвитии и самореализации личности обучающихся;
- степень удовлетворенности образовательным процессом;
- профессиональные склонности.

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Общая физическая подготовка	44	6	38	Контрольное занятие «Определение физического развития»
2.	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	Контрольное занятие «Ритмический рисунок танца, интервалы, темпоритм»
3.	Музыкально-образные игры	18	-	18	Открытое занятие.
4.	Элементы классического танца	36	4	32	Открытое занятие.
5.	Элементы народного танца	20	4	16	Танец «Матрешки»
6.	Постановочная работа	18	-	18	Концерты, конкурсы

Общая физическая подготовка

Занятия общей физической подготовкой содействуют правильному формированию детского организма и развитию основных двигательных навыков. На

занятиях с воспитанниками 6-7 летнего возраста особое значение имеет воспитание основных движений - ходьбы, бега, прыжков. Помимо этого детям даются и специальные гимнастические упражнения, которые помогают развивать силу, выносливость, сохраняют гибкость позвоночника, эластичность мышц, подвижность суставов в детском, подростковом и юношеском возрасте.

Учебный (тематический) план «Общая физическая подготовка»

№№	Название разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика
Раздел 1. Координация движений с музыкой.			
1	Разминки по кругу.	-	4
2	Общая гимнастика.	1	12
3	Гимнастика на полу.	1	12
	Итого:		30
Раздел 2. Укрепление мышечного аппарата.			
1	Разогрев различных групп мышц.	-	2
2	Укрепление мышц стопы, живота и спины	-	2
3	Понятие о выворотности растяжки.	2	4
4	Прыжки.	2	2
	Итого:		14
	Всего:		44

Разогрев

<i>Упражнения по кругу</i>
Марш по первой позиции с Ход на носочках. Ход на пяточках. Марш колени высоко. Бег простой. Галоп. Бег ноги высоко назад. Подскоки. Лошадки.
<i>Укрепление мышц стопы, живота и спины. Выворотнос растяжки.</i>
Поклон. На месте марш (колени Бег «лошадки». Прыжки на VI позиции. Приседания по VI позиции. Поджатие. Работа с руками. Пружинка. Кошечки.

Солдатик.
 Прогибание назад сидя на
 Сидя на полу - работают
 Подготовка к лодочке.
 Лодочка.
 Поднимание ноги на 25 - 30 ° лежа на
 Плавание.
 Самолетик.
 Подготовка к колечку.
 Колечко.
 Уголок.
 Большие броски вперед в назад.
 Перекат.
 Березка.
 Силовой мостик.

Мостик.
 Лягушка.
 Качели.
 Узелок.
 Шпагат.
 Прыжки по VI позиции.
 Поклон.

Элементы музыкальной грамоты

Приступая к знаниям, важно дать воспитанникам следующие первоначальные знания:

- научить их внимательно слушать музыку;
 воспринимать ее содержание; в движении
 отражать ее характер.

Ходьба, бег, легкие прыжки, игровые и самые элементарные танцевальные движения - вот доступные детям этого возраста средства выражения.

Учебный (тематический) план «Элементы музыкальной грамоты»

№№	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Характер музыкального произведения.	-	1
2	Темп.	-	2
3	Музыкальный размер.	1	-
4	Мелодия и движения.	-	2
5	Динамические оттенки.	1	-
6	Музыкально-ритмические навыки.	-	1
Итого:		8	

Теоретическая часть:

- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- точно начинать движение после вступления;
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4
- различать части и фразы произведения, динамические оттенки передавать их в движении;
передавать хлопками простой и сложный ритмический рисунок;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

Практическая часть:

- музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме, шаги на месте, вокруг себя, вправо и влево);
- игра «Давай знакомиться» учит детей точно и выразительно исполнять простые плясовые движения, отражая в них изменения и характер музыки;
игра «Запомни музыку» учит выразительно передавать знакомые мелодии:
развивать внимание, музыкальный слух и память;
- игра «Внимание музыка» учит двигаться в соответствии с разным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкального произведения;
- игра «Дирижер» учит быстрой смене движений, развивает внимание, музыкальный слух;
понятия: интервал, колонна по одному, колонна по два (пары), шеренга, круг;
- понятия о движении по линии танца и движении против линии танца;
перестроение из колонны по одному в пары и обратно;
- умение сохранять интервалы, двигаясь по кругу, в колонне, парами, «змейкой».

Образные игры

Общение друг с другом помогает раскрыться, показать свое умение. Во время игры дети знакомятся, зарождается дружба, начинает складываться коллектив.

Образные игры - помощь педагогам в налаживании человеческих контактов со своими воспитанниками.

В процессе игры дети раскрепощаются, свободно двигаются.

Учебный (тематический) план «Образные игры»

№№	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Который час.	-	2
2	Секретки.	-	2
3	Мышиный хоровод.	-	2
4	Курочка.	-	2
5	Цапли и лягушки.	-	2

6	Воздушный шар	-	2
7	Зеркало.	-	2
8	Скульптура.	-	2
	Итого:		18

Классический танец

Классический танец обладает совершенной системой обучения и тренировки танцовщика, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях.

Классический танец занимает особое место среди других специальных предметов, являясь фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской

культуры. В процессе обучения у воспитанника формируются следующие черты и качества характера:

- профессиональное внимание,
- быстрота запоминания учебных заданий,
- движенческая память,
- исполнительская воля,
- самокритичность,
- самоконтроль, умение работать в ансамбле с другими воспитанниками, целеустремленность,
- умение преодолевать трудности,
- развитое чувство коллективизма,
- широкий кругозор в области искусства.

Задачи обучения

С самого начала обучения должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, навыков, умений, качеств, которыми должен обладать воспитанник. Выполнение этой задачи предполагает:

- выработку правильной осанки на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;
- усвоение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение; формирование начальных навыков координации движений;
- работу над развитием природных данных;
- исправление природных недостатков;
- овладение основными приемами и навыками работы на уроке.

Все это проучивается и закрепляется на простейших упражнениях классического танца. При изучении движений необходимо разъяснить воспитанникам понятия работающей и опорной ноги. Все упражнения экзерсиса

проучиваются сначала лицом к станку, по мере усвоения, держась одной рукой за станок.

В процессе тренировки у станка и на середине должны быть выработаны следующие качества:

- выворотность ног,
- равновесие,
подвижность (гибкость) стопы и корпуса,
- мягкость движений,
сила мышц,
- навыки координации движений рук, ног, головы, корпуса.

Работая над упражнениями классического экзерсиса, следует обращать внимание не только на технику исполнения, но и на музыкальность и выразительность. Для этого рекомендуется выполнять движения экзерсиса с разным музыкальным ритмом, используя

разные музыкальные размеры: 4/4, 3/4, 2/4.

Учебный (тематический) план «Элементы классического тренажа»

№№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика
Раздел 1. Постановка корпуса.			
1	Ампломб.	-	2
2	Руки в классическом уроке.	-	3
3	Позиция ног.	-	3
	Итого:		8
Раздел 2. Музыка и танцевальные шаги.			
1	Марши.	-	2
2	Польки.	-	2
3	Вальс.	-	2
4	Полонез.	-	2
5	Гавот.	-	2
	Итого:		10
Раздел 3. Подготовка к уроку классического танца.			
1	Элементы классического тренажа на полу	-	4
2	Элементы классического тренажа на середине зала	2	6
3	Упражнения по кругу и в линиях.	2	4
	Итого:		18
	Всего:		36

Постановка корпуса

Выработка красивой осанки, приучить к подтянутости и собранности мышц спины, живота, ягодиц.

Позиция ног

В классическом танце пять позиций ног. Изучаются они в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая, четвертая. Третья позиция, как более легкая, служит подготовкой к пятой позиции. Пятая и четвертая позиции изучаются последними, как более трудные. После того, как усвоена пятая позиция, третья позиция отпадает и в классическом экзерсисе не встречается. Все позиции ног первоначально разучиваются у палки и затем, по мере усвоения, выносятся на середину зала.

I позиция	Ступни ног соприкасаются пятками; носки развернуты наружу по прямой линии.
II позиция	Ступни ног также на одной линии, но между пятками расстояние величиной в длину одной ступни.
III позиция	Ступни ног примыкают друг к другу, закрывая одна другую на половину стопы, носки развернуты.
V позиция	Ступни ног совершенно закрывают друг друга, образуя две параллельные линии так, что носок одной ноги находится у пятки другой.
IV позиция	сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются, а находятся одна против другой на расстоянии стопы.

При изучении позиций необходимо следить, чтобы корпус был подтянут, плечи свободно раскрыты и опущены, тяжесть корпуса должна равномерно распределяться на две ноги. Стоять необходимо на всей ступни без завалов на большой палец и съезживание стопы. При изучении позиций ног необходимо следить за подтянутостью.

Позиция рук

В классическом танце существует три основные позиции и подготовительное положение рук.

Подготовительное положение	Обе руки опущены вдоль корпуса и слегка закруглены в локтях. Кисти рук направлены внутрь и почти соприкасаются. Руки должны располагаться перед корпусом, образуя овал.
I позиция	Руки, сохраняя округлость, подняты перед корпусом на уровне диафрагмы. Они поддерживаются в двух опорных точках - в локтях и пальцах (на одном уровне).
II позиция	Руки отведены в сторону. Они должны быть чуть-чуть закруглены в локтях, чтобы локоть не провисал, его необходимо поддерживать напряжением верхней части руки. Нижняя часть руки от локтя до кисти, должна удерживаться на одном уровне. Нужно следить за тем, чтобы кисть не провисала и рука по всей длине сохраняла единую линию от плеча до пальцев.
III позиция	Руки, сохраняя округлость, подняты над головой. Положение рук и кистей сохраняется как в подготовительном положении. Не поднимая головы вверх ребенок должен видеть кисти своих рук.

Народный танец

Народный танец всегда искренен и эмоционален. Он несет людям красоту своими выразительными средствами: пластикой и музыкой, динамикой и ритмом. Обучение народно-сценическому танцу: совершенствует координацию движений,

- способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа,
- дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

При изучении каждого из разделов настоящей программы, необходимо знакомить воспитанников с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Важнейшей задачей является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точное передача национального стиля и манеры народного танца.

Учебный (тематический) план «Элементы народного тренажа»

	Наименование разделов и тем	Количество часов
--	-----------------------------	------------------

		Теория	Практика
1	Партерный тренаж с сокращенным полъемом	-	6
2	Элементы народного тренажа на середине	2	6
3	Программный танец «Матрешки».	2	4
	Итого:		20

Элементы народного тренажа на середине зала.

Основные	Подготовительное, первое и второе.
	Подготовка к началу движения.
	Положение рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».
Основные положения ног.	Позиции ног: I, II, III, IV.

Основные ходы и движения народного танца

Простой шаг.
 Шаг с носка.
 Шаг на полупальцах.
 Шаг с ударом.
 Переменный шаг.
 Припадание.
 Гармошка.
 Елочка.
 Моталочка.
 Простая веревочка.
 Ковырялочка с притопом.
 Притопы.
 Присядка - подготовка.
 Присядка - мячик.
 Присядка по первой позиции с вынесением ноги на каблук.
 Работа с головой.
 Наклоны корпуса.
 Движение из танца «Матрешки».
Изучение поклонов.

Позиция ног

I позиция	Пятки соединены, носки в сторону.
-----------	-----------------------------------

II позиция	Ноги на ширине плеч, носки разведены в стороны. Тяжесть тела на обеих ногах.
III позиция	Пятка правой ноги - впереди у середины стопы левой ноги, носки разведены в стороны.
VI позиция	стопы - параллельна одна другой, носок соприкасается с носком, пятка с пяткой.

Позиции и положения рук

I - III позиции	Аналогичны I - III позициям рук классического
IV позиция	Руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии: большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. <u>Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой</u>
V позиция	Обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу.
VI позиция	Обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.
VII позиция	Обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию, запястье одной руки лежит на запястье другой
Подготовительное положение	Обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.
Первое положение	Обе руки вытянутые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и второй позицией.
Второе положение	Обе руки вытянутые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между третьей и второй позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты

Учебный (тематический) план постановочной работы

Название программного танца	Количество часов
«Воспитание»	6
«Барабашка»	6
«Школьная полька»	6
Всего:	18

Методическое обеспечение

№	<i>Название раздела и типы образовательной программы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Название и формы методических материалов</i>	<i>Формы подведения итогов по теме или разделу</i>
1.	Общая физическая	Беседа, тестовые	Комплекс «Партерная	Контрольное занятие

	подготовка	упражнения, контрольное занятие.	гимнастика». Фотоиллюстрации	«Определение физического развития», тесты.
2.	Музыкальная грамота	Прослушивание. Музыкальные игры: «Дирижер», «Внимание музыка».	Музыкальный материал на дисках «Классическая музыка», «Народная музыка», Детские песни и мелодии»	1. «Ритмическая линейка» 2. Контрольное занятие «Ритмический рисунок танца, интервалы, темпоритм» 3. Музыкальные игры
3.	Образные игры	Урок-импровизация. Уроки с элементами игры и актерского мастерства.	Описание сюжетно-образных игр «Птичий двор», «Магазин игрушек», «Звери и птицы».	Урок-импровизация. Открытый урок (вводная часть – разминка).
4.	Классический танец	Беседа, класс, этюдная работа, экзерсис лицом к станку.	Описание «Экзерсис лицом к станку, экзерсис на середине зала, экзерсис – партер».	Тестовые упражнение. Открытый урок.
5.	Народный танец	Беседы о русском народном танце. Урок-игра с предметами (платочек, ложка, гармошка, балалаечка).	Схемы рисунков танца: «круг», «линия», «колонка», «диагональ», «звездочка», «воротики». Фотоиллюстрации позиции рук и корпуса в народном танце.	Танец «Матрешки»
6.	Постановочная работа	Этюды. Урок-концерт. Урок-репетиция.	Диски с музыкальным материалом постановочных номеров. Методическая разработка «Урок-репетиция». План-схема «Разучивание танца».	Открытый урок. Концертное выступление.

Условия реализации программы.

1. Просторный хореографический зал с деревянным полом.
2. Станки и зеркала.
3. Музыкальные инструменты для аккомпанемента.
4. Комната для переодевания.
5. Воспроизводящая, записывающая и усиливающая аппаратура.
6. Аудио и видеокассеты.
7. Костюмы.
8. Обувь.
9. Тренировочные костюмы и балетки.

Используемая литература

Литература для педагогов:

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
4. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
5. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
6. Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
8. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие. СПб.:2002г.
9. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.

Литература для детей и родителей

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.

Видеоматериал:

DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com,

<http://dancehelp.ru>

Календарный учебный график

Место проведения:

Время проведения:

№	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Беседа	2	Вводное занятие. Танец - как вид искусства. Инструктаж.	Опрос
2.			Практическое занятие	2	Элементы музыкальной грамоты. «Танцевальная линейка». Характер музыкального произведения.	Задание на определение характера музыки.
3.			Импровизационное занятие	2	Музыкально-образные игры. «Мышиный хоровод»	Наблюдение
4.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Входная диагностика
5.			Практическое занятие	2	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный размер. Динамические оттенки.	Задание на определение динамических оттенков музыки
6.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Постановка корпуса. Aplomb.	Тестовое упражнение
7.			Импровизационное занятие	2	Музыкально-образные игры. «Который час»	Наблюдение
8.			Практическое занятие	2	Элементы музыкальной грамоты. Темп.	Контрольное задание
9.			Практическое занятие	2	Основы народного танца. Партерный тренаж с сокращенным подъемом.	Контрольное задание
10.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
11.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Позиции рук в классическом танце.	Опрос
12.			Практическое занятие	2	ОФП. Разминка по кругу (комбинированный бег).	Тестовое упражнение
13.			Практическое занятие	2	Основы народного танца. Партерный тренаж с сокращенным подъемом.	Контрольное задание
14.			Практическое занятие	2	Элементы музыкальной грамоты. Мелодия и движение.	Контрольное занятие «Ритмический рисунок танца, интервалы, темпоритм»
15.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
16.			Практическое занятие	2	Основы народного танца. Основные положения рук (свободно опущенные, в бок, хлопки в ладоши).	Контрольное задание
17.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Позиции ног в классическом танце.	Опрос
18.			Практическое занятие	2	Музыкально-образные игры. «Курочка»	Самостоятельный повтор игры

19.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Позиции ног в классическом танце.	Контрольное задание
20.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
21.			Практическое занятие	2	Основы народного танца. Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч; наклоны корпуса вперед и в сторону; повороты с плечами.	Контрольное задание
22.			Практическое занятие	2	Постановочная работа. Танец «Матрешки»	Самостоятельный повтор движений танца
23.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
24.			Практическое занятие	2	Постановочная работа. Танец «Матрешки»	Самостоятельный повтор движений танца под музыку
25.			Этюдная работа	2	Основы классического танца. Марш.	Контрольное задание
26.			Занятие с элементами игры и актерского мастерства.	2	Музыкально-образные игры. «Цапли и лягушки»	Открытое занятие
27.			Практическое занятие	2	ОФП. Партерная гимнастика.	Тестовое упражнение
28.			Репетиционное занятие	2	Постановочная работа. Танец «Матрешки»	Самостоятельный повтор движений танца под музыку
29.			Этюдная работа	2	Основы классического танца. Полька.	Самостоятельный показ
30.			Практическое занятие	2	ОФП. Партерная гимнастика.	Тестовое упражнение
31.			Этюдная работа		Основы классического танца. Вальс.	Контрольное задание
32.			Практическое занятие	2	Основы народного танца. Партерный тренаж с сокращенным подъемом.	Контрольное задание
33.			Импровизационное занятие	2	Музыкально-образные игры. «Скульптура»	Наблюдение
34.			Практическое занятие	2	ОФП. Партерная гимнастика.	Тестовое упражнение
35.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Полонез.	Контрольное задание
36.			Практическое занятие	2	ОФП. Партерная гимнастика.	Тестовое упражнение
37.			Занятие-игра с предметами	2	Основы народного танца. Комбинация на середине с платочком.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
38.			Практическое занятие	2	ОФП. Партерная гимнастика.	Тестовое упражнение
39.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
40.			Импровизационное занятие	2	Музыкально-образные игры. «Воздушный шар»	Наблюдение
41.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Гавот.	Контрольное задание
42.			Практическое занятие	2	Основы народного танца. Изучение основных шагов: с	Контрольное задание

					носка, переменный, с притопом, на полупальцах.	
43.		Практическое занятие	2	ОФП. Партерная гимнастика.	Тестовое упражнение	
44.		Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам	
45.		Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам	
46.		Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам	
47.		Практическое занятие	2	Основы классического танца. Элементы классического тренажа на полу.	Контрольное задание	
48.		Импровизационное занятие	2	Музыкально-образные игры. «Море волнуется»	Наблюдение	
49.		Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку	
50.		Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку	
51.		Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку	
52.		Занятие-показ.	2	Основы классического танца. Элементы классического танца на середине.	Опрос	
53.		Практическое занятие	2	ОФП. Упражнения на укрепление мышц живота.	Тестовое упражнение	
54.		Репетиционное занятие	2	Постановочная работа.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку	
55.		Репетиционное занятие	2	Постановочная работа.	Подготовка к конкурсному выступлению	
56.		Практическое занятие	2	ОФП. Работа стоп.	Тестовое упражнение	
57.		Практическое занятие	2	ОФП. Выворотность.	Тестовое упражнение	
58.		Практическое занятие	2	Основы классического танца. Элементы классического танца на середине.	Опрос	
59.		Практическое занятие	2	ОФП. Прыжки по I и VI позиции.	Тестовое упражнение	
60.		Практическое занятие	2	Основы классического танца. Упражнения по кругу.	Контрольное задание	
61.		Импровизационное занятие	2	Музыкально-образные игры. «Совушка-Сова»	Самостоятельный показ игры	
62.		Практическое занятие	2	ОФП. Упражнения на укрепление мышц спины.	Тестовое упражнение	
63.		Практическое занятие	2	Основы классического танца. Упражнения в линиях.	Контрольное задание	
64.		Практическое занятие	2	ОФП. Упражнения на растяжку.	Тестовое упражнение	
65.		Практическое занятие	2	Основы классического танца. Упражнения в линиях.	Контрольное задание	
66.		Практическое занятие	2	ОФП. Упражнения на растяжку.	Тестовое упражнение	
67.		Практическое	2	Основы классического танца.	Контрольное	

			занятие		Элементы классического танца на середине.	задание
68.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Элементы классического танца на середине.	Опрос
69.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Элементы классического танца на середине.	Опрос
70.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Элементы классического танца на середине: -port de brass; -plue; -tendu; -jete; -releve.	Открытое занятие
71.			Импровизационное занятие	2	Музыкально-образные игры. «Зеркало»	Наблюдение
72.			Практическое занятие	2	Общая физическая подготовка	Контрольное занятие «Определение физического развития». Итоговая диагностика