

**Комплекс основных характеристик**

**дополнительной общеобразовательной программы**

**Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «КАЛЕЙДОСКОП» разработана на основе следующих документов:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Национального проекта «Образование», утверждённого президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

4. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 августа 2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003г. № 118 «О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года);

 8. Устава МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»;

 9. «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».

 10. «Положения об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. В эстетическом воспитании подрастающего поколения искусство танца играет большую роль. Данная программа ставит своей целью более глубокое развитие творческо­го потенциала каждого обучающегося, ориентирует его на выбор профессии в соответст­вии со своими способностями. Занятия хореографией учат детей красоте и выразительно­сти движения, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, лов­кость и степенность, укрепляют здоровье, исправляют физические недостатки, дарят ог­ромную радость, душевное богатство.

Программа «Калейдоскоп» относится к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности. Данная программа является результатом многолетнего экспериментирования, собирания идей и накопленного опыта в области художественного воспитания подрастающего поколения. Предназначена для детей в возрасте 8-10 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения класси­ческого и современного танцев, что способствует танцевальности детей.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программа реализует запрос детей на причастность к молодежной субкультуре, позиционируемой изначально как уличная. Именно поэтому внимание к ней со стороны органов образования и культуры минимально и подобных программ в настоящее время практически не существует, в интернете есть несистематизированные видеоролики с уроками по хип-хопу. Актуальность данной программы велика потому, что она предполагает позитивную социализацию обучающихся.

**Новизной программы** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Цель программы** - приобщение детей к искусству танца, эстетическое развитие обучающихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребёнка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения обучающихся.

**Задачи программы:**

*образовательные:*

– обучить основным танцевальным направлениям данной программы

– обучить технике выполнения классического и современного танца.

*развивающие:*

– способствовать развитию умственной и физической работоспособности

– способствовать развитию интереса к миру танца.

*воспитательные:*

– воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства

- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения, социально ориентировать обучающихся, помочь их становлению в обществе, эстетическое воспитание посредством хореографии, формирование творческой личности

– воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

 ***Задачи обучения:***

*образовательные:*

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога

- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений

- обучить выполнению партерной гимнастики

- обучить выполнению простых акробатических упражнений

- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце

- обучить простым прыжковым комбинациям

- обучить умению согласовывать движения с музыкой

- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

*развивающие:*

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)

- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога

- развивать интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов

- развивать навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

*воспитательные:*

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми

- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

**Отличительной особенностью** данной Программы является то, что в ней представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Всё это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

**Форма обучения:** очная. Но при возникновении чрезвычайных ситуаций программа может быть реализована дистанционно.

**Формы работы коллектива:**

участие в семинарах; выступление с концертами;

творческое содружество коллектива с другими хореографическими коллективами города; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Традиции коллектива:**

- проведение совместных праздников, встреч;

- посещение выступлений других хореографических коллективов;
поздравление обучающихся с днём рождения.

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

* Т. Барышниковой (азбука хореографии)
* А.Я. Вагановой (основы классического танца)
* Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии).
* Никитин В.Ю. «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. История. Методика. Практика»

Данная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет развивать обучающихся в следующих ***универсальных учебных действиях:***

***Личностных***  - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребёнку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

***Регулятивных*** - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть обучающиеся должны знать, для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

***Познавательных*** - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающие смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса

- элементами партерной гимнастики

- основами актёрского мастерства

а также техникой исполнения:

- современного танца

- классического танца

- уличного направления танца.

***Коммуникативных*** – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;

- навыков овладения различными социальными ролями;

- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим, так как обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения экзерсиса. Смогут выполнять упражнения для развития эмоциональности и актёрского мастерства, а так же овладеют специальной терминологией.

**Количество обучающихся в группах**: 15 - 20 человек.

**Особенности возрастной группы**

Программа рассчитана на детей от 8 до 10 лет.

 У детей данной возрастной группы слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 8-10 лет. На занятиях используются игровые приемы. Более продуктивна работа в парах; главную роль отводится менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

 Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому я чередую движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

 С детьми 8-10 лет разучиваю все позиции ног, рук, I.,II, port de bras, у станка дети исполняют приседания (demi , grand), наклоны корпуса, battement tendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, reliever по I, II, III позиции. На середине разучиваем простые степы, простые кроссовые движения современного танца. На разминке в начале занятия обязательно использую движения в современных стилях.

 Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц, их заменяющих). Отбор в группу по определённым критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребёнка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребёнка проявить себя в хореографии.

 Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 10-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

**Планируемые результаты освоения программы:**

***Предметные:***

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и  навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***Личностные:***

- развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения  танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

***Метапредметные:*** - являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения,  города и др. и продуктивно  сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Результаты обучения прослеживаются на открытых занятиях, отчётных концертах, хореографических конкурсах, фестивалях, проводимых в учреждениях дополнительного образования, а также в городе и области.

Творческие успехи коллектива зависят от регулярного проведения занятий. Систе­матический тренаж способствует росту коллектива, повышает технику, даёт возможность расширить репертуар.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А. В. Хуторскому *(Приложение 1: таблицы 1 - 5).* Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путём суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

 Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в общеразвивающую программу.

**Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы |  | Количество часов |  | Формы аттестации/контроля |
|  |  | Всего | Теория | Практика |  |
| 1. | Общая физическая подготовка | 20 | - | 20 | Контрольное занятие «Определение физического развития» |
| 2. | Элементы музыкальной грамоты | 4 | 2 | 2 | Контрольное занятие «Ритмический рисунок танца, интервалы, темпоритм» |
| 3. | Музыкально-образные игры | 8 | - | 8 | Открытое занятие. |
| 4. | Элементы классического танца | 36 | 6 | 30 | Открытое занятие. |
| 5. | Элементы современного танца | 36 | 6 | 30 | Танец «История одной болезни» |
| 6. | Элементы уличного танца  | 24 | 2 | 22 | Танец «Trolls»Battle, Jam |
| 7. | Постановочная работа | 16 | - | 16 | Концерты, конкурсы |
|  | **ИТОГО:** | **144** |  |  |  |

***Общая физическая подготовка***

Занятия общей физической подготовкой содействуют правильному формированию детского организма и развитию основных двигательных навыков. На занятиях с обучающимися 8-10 летнего возраста особое значение имеет воспитание основных движений – ходьбы, бега, прыжков. Помимо этого детям даются и специальные гимнастические уп­ражнения, которые помогают развивать силу, выносливость, сохраняют гибкость позво­ночника, эластичность мышц, подвижность суставов в детском, подростковом и юноше­ском возрасте.

***Учебно-тематический план «Общая физическая подготовка»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Название разделов и тем | Количество часов |
| Теория | Практика |
| Раздел 1. Координация движений с музыкой. |
| 1.1 | Общая гимнастика. | - | 6 |
| 2. | Гимнастика на полу. | - | 6 |
|  | Итого: |  | 12 |
|  |  |  |
| Раздел 2. Укрепление мышечного аппарата. |
| 1. | Укрепление мышц стопы, живота и спины. | - | 4 |
| 2 | Понятие о выворотности, растяжки. | - | 2 |
| 3 | Прыжки. | - | 2 |
|  | Итого: |  | 8 |
|  | Всего: | 20 |

***Элементы музыкальной грамоты***

Преступая к знаниям, важно дать обучающимся следующие первоначальные зна­ния:

- научить их внимательно слушать музыку; воспринимать её содержание; в движении отражать ее характер.

Ходьба, бег, легкие прыжки, игровые и самые элементарные танцевальные движения - вот доступные детям этого возраста средства выражения.

***Учебно-тематический план***

 ***«Элементы музыкальной грамоты»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Название темы | Количество часов |
| Теория | Практика |
| 1 | Темп. | 1 | - |
| 2 | Музыкальный размер. | 1 | - |
| 3 | Мелодия и движения. | - | 1 |
| 4 | Музыкально-ритмические навыки. | - | 1 |
|  | Итого: | 4 |

***Учебно-тематический план***

***«Музыкально-образные игры»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Название темы | Количество часов |
| Теория | Практика |
| 1 | Spice negative | - | 1 |
| 2 | Пауза | - | 1 |
| 3 | Вода, земля, небо. | - | 1 |
| 4 | Долгожданная встреча. | - | 1 |
| 5 | Магазин игрушек. | - | 1 |
| 6 | Карусели. | - | 1 |
| 7 | Зеркало. | - | 1 |
| 8 | Скульптура. | - | 1 |
|  | Итого: | 8 |

***Классический танец***

Классический танец обладает совершенной системой обучения и тренировки танцовщика, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях.

Классический танец занимает особое место среди других специальных предметов, являясь фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. В процессе обучения у ребёнка формируются следующие черты и качест­ва характера: профессиональное внимание, быстрота запоминания учебных заданий, движенческая память, исполнительская воля, самокритичность, самоконтроль, умение работать в ансамбле с другими детьми, целеустремленность, умение преодолевать трудности, развитое чувство коллективизма, широкий кругозор в области искусства.

***Учебно-тематический план***

***«Элементы классического тренажа»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Теория | Практика |
| Раздел 1. Постановка корпуса. |
| 1 | Ампломб. | - | 2 |
| 2 | Руки в классическом танце. | - | 3 |
| 3 | Позиция ног. | - | 3 |
|  | Итого: | 8 |
| Раздел 2. Музыка и танцевальные шаги. |
| 1 | Марши. | - | 2 |
| 2 | Польки. | - | 2 |
| 3 | Вальс. | - | 2 |
| 4 | Полонез. | - | 2 |
|  | Итого: | 8 |
| Раздел 3. Подготовка к уроку классического танца. |
| 1 | Элементы классического тренажа на полу. | 2 | 4 |
| 2 | Элементы классического тренажа на середине зала. | 2 | 6 |
| 3 | Упражнения по кругу и в линиях. | 2 | 4 |
|  | Итого: | 20 |
|  | Всего: | 36 |

***Постановка корпуса***

Выработка красивой осанки, приучить к подтянутости и собранности мышц спины, живота, ягодиц.

 *Позиция ног*

В классическом танце пять позиций ног. Изучаются они в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая, четвертая. Третья позиция, как более легкая, служит подго­товкой к пятой позиции. Пятая и четвертая позиции изучаются последними, как более трудные. После того, как усвоена пятая позиция, третья позиция отпадает и в классиче­ском экзерсисе не встречается. Все позиции ног первоначально разучиваются у палки и затем, по мере усвоение, выносятся на середину зала.

|  |  |
| --- | --- |
| **I позиция** | Ступни ног соприкасаются пятками; носки развернуты наружу по прямой линии. |
| **II позиция** | Ступни ног также на одной линии, но между пятками расстояние величиной в длину одной ступни. |
| **III позиция** | Ступни ног примыкают друг к другу, закрывая одна другую на половину стопы, носки развернуты. |
| **V позиция** | Ступни ног совершенно закрывают друг друга, образуя две па­раллельные линии так, что носок одной ноги находится у пятки другой. |
| **IV позиция** | сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкаса­ются, а находится одна против другой на расстоянии стопы. |

При изучении позиций необходимо следить, чтобы корпус был подтянут, плечи свободно раскрыты и опущены, тяжесть корпуса должна равномерно распределяться на две ноги. Стоять необходимо на всей ступне без завалов на большой палец и съеживании стопы. При изучении позиций ног необходимо следить за подтянутостью ног.

*Позиция рук*

В классическом танце существует три основные позиции и подготовительное по­ложение рук.

|  |  |
| --- | --- |
| Подготовительное положение | Обе руки опущены вдоль корпуса и слегка закруглены в лок­тях. Кисти рук направлены внутрь и почти соприкасаются. Руки должны располагаться перед корпусом, образуя овал. |
| I позиция | Руки, сохраняя округлость, подняты перед корпусом на уровне диафрагмы. Они поддерживаются в двух опорных точках - в локтях и пальцах (на одном уровне). |
| II позиция | Руки отведены в сторону. Они должны быть чуть-чуть за­круглены в локтях, чтобы локоть не провисал, его необходи­мо поддерживать напряжением верхней части руки. Нижняя часть руки от локтя до кисти, должна удерживаться на одном уровне. Нужно следить за тем, чтобы кисть не провисала и рука по всей длине сохраняла единую линию от плеча до пальцев. |
| III позиция | Руки, сохраняя округлость, подняты над головой. Положение рук и кистей сохраняется как в подготовительном положе­нии. Не поднимая головы наверх ребенок должен видеть кисти своих рук. |

***Современный танец***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Теория | Практика |
| Раздел 1. Элементы танца Jazz.Подготовительный |
| 1 | История танца Jazz. | 2 | - |
| 2 | Основные позиции рук и ног.Изоляция. Координация. | 2 | 4 |
| 3 | Кросс. Движение в пространстве. | - | 6 |
|  | Итого: | 14 |
| №№ | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Теория | Практика |
| Раздел 2. Основные позиции и понятия танца модерн. |
| 1 | Модерн – одно из ведущих направлений современной хореографии. | 2 | - |
| 2 | Постановка корпуса в партере.- положение arch;- spiral;- relies, contraction;- frog position;- curve. | - | 8 |
| 3 | Постановка корпуса на середине. | - | 4 |
|  | Итого: | 14 |
| Раздел 3. Технология тренажа. |
| 1 | Упражнения в партере.-перекаты;-fools;- stretching | - | 4 |
| 2 | Упражнения на середине. | - | 2 |
| 3 | Продвижение в пространстве. | - | 2 |
|  | Итого: | 8 |

**Уличный танец**

***Учебно-тематический план***

***«Элементы уличного танца»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Теория | Практика |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *1.* | *Groove* | 2 | 2 |
| 2. | *Steps* | - | 10 |
| 3. | *Работа головой* | - | 2 |
| 4. | Работа плечами, корпусом | - | 2 |
| 5. | Работа руками | - | 2 |
| 6. | Waves | - | 2 |
| 7. | Комбинации элементов, связки | - | 6 |
|  | Итого: | 24 |

***Учебно-тематический план «Постановочная работа»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **Теория** | **Практика** |
| **«История одной болезни»** | - | 6 |
| «Trolls» | - | 6 |
| **«Зимушка зима»** | - | 4 |

**Комплекс организационно - педагогических условий**

**Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая образовательно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

***Основные методы работы с обучающимися:***

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

***Методы обучения по источнику знаний:***

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод **-** источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки в проученных движениях, а, в дальнейшем, и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приёмов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

***Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:***

- индивидуальная;

- по подгруппам;

- групповая;

- фронтальная.

***Методы контроля и самоанализа***

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания

- контрольные вопросы

- самооценка

- участие в выступлениях и конкурсах

- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях

- вопросник по программе

- контрольное упражнение

- концерт

- беседа

- соревнование

- участие в мероприятиях

- участие в родительских собраниях

- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

***Материально-техническое обеспечение:***

Для успешной реализации программы Домом детского творчества обеспечены условия, необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- хореографический зал в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- комната для переодевания;

- танцевальный станок;

- зеркальная стена;

- тренировочные костюмы;

- танцевальная обувь;

- воспроизводящая, записывающая и усиливающая аппаратура;

- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

***Методическое обеспечение программы*** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

***Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся***

Общие правила техники безопасности:

1. В объединение допускаются обучающиеся, ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Дома детского творчества.
5. В ДДТ находиться в сменной обуви, без головного убора.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название раздела и типы образовательной программы*** | ***Форма занятий*** | ***Название и формы методических материалов*** | ***Формы подведения итогов по теме или разделу*** |
| 1. | Общая физическая подготовка | Беседа, тестовые упражнения, контрольное занятие. | Комплекс «Партерная гимнастика». Фотоиллюстрации | Контрольное занятие «Определение физического развития», тесты. |
| 2. | Музыкальная грамота | Прослушивание. Музыкальные игры: «Дирижер», «Внимание музыка». | Музыкальный материал на дисках «Классическая музыка», «Народная музыка», Детские песни и мелодии» | 1. «Ритмическая линеечка»
2. Контрольное занятие «Ритмический рисунок танца, интервалы, темпоритм»
3. Музыкальные игры
 |
| 3. | Образные игры | Урок-импровизация. Уроки с элементами игры и актерского мастерства. | Описание сюжетно-образных игр «Птичий двор», «Магазин игрушек», «Звери и птицы». | Урок-импровизация. Открытый урок (вводная часть – разминка). |
| 4. | Классический танец | Беседа, класс, этюдная работа, экзерсис лицом к станку. | Описание «Экзерсис лицом к станку, экзерсис на середине зала, экзерсис – партер». | Тестовые упражнение. Открытый урок. |
| 5. | Элементы современного танца | Беседы о истории танца Jazz. Этюдная работа. Урок-импровизация. Этюдная работа. Беседы. | Фотоиллюстрации. DVD-диски с учебным материалом О.Гарибова.Описание «Экзерсис на середине зала». DVD –диски с учебным материалом О.Вернигора, М.Кейхель, Е.Замиралова. | Тестовые упражнения.«Контрольный урок – техника танца модерн». |
| 7. | Элементы уличного танца | Урок-погружение. Импровизация. | Видео уроки. | Battle, Jam |
| 8. | Постановочная работа | Этюды. Урок-концерт. Урок-репетиция. | Диски с музыкальным материалом постановочных номеров. Методическая разработка «Урок-репетиция». План-схема «Разучивание танца». | Открытый урок. Концертное выступление. |

**Список используемой литературы**

*Литература, используемая педагогом*

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
3. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
5. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
6. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
7. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

*Литература, рекомендуемая для детей и родителей*

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
3. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

6. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

***Приложение 1***

Таблица 1

**Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся объединения «Калейдоскоп» (по А.В. Хуторскому)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное кол-во баллов** | **Методы диагностики** |
| I.Теоретическая подготовка воспитанника: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)1.2 Владение специальной терминологией | Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиямОсмысленность и правильность использования специальной терминологии | -минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | 123123 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос |
| II. Практическая подготовка ребенка:2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой ( по основным разделам учебно – тематического плана программы)2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки | Соответствие практических умений и навыков программным требованиямОтсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий  | -минимальный уровень( ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более1/2);-максимальный уровень( ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)-минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);- средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога);-максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); -Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);-Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | 123123123 | Контрольное заданиеКонтрольное заданиеКонтрольное задание  |
| III. Обще учебные умения и навыки ребенка:3.1. Учебно – интеллектуальные умения: | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | -Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);-Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей);- Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)  | 123 | Анализ |

Таблица 2

**Мониторинг воспитанности обучающихся**

**в объединении «Калейдоскоп»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное к-во баллов | Методы диагностики |
| 1.Профессиональная воспитанность* 1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.
	2. Культура организации своей деятельности
	3. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.
	4. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов
 | Завершение работы, использование необходимых дополненийАккуратность в выполнений практической работы, терпение и работоспособностьОбъективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работыСтремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога | Минимальный уровень (в редких случаях доводит выполнение работы до конца) ;Средний уровень (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);Максимальный уровень (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения) Минимальный уровень (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);Средний уровень (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);Максимальный уровень (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).Минимальный уровень (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);Средний уровень (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);Максимальный уровень (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)Минимальный уровень (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);Средний уровень (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);Высокий уровень (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога). | 123123123123 | НаблюдениеНаблюдениеНаблюдениеНаблюдение |
| 1. Практическая подготовка ребенка:
	1. Коллективная ответственность
	2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
	3. Стремление к самореализации социально адекватными способами
	4. Соблюдение нравственно-этических норм
 | Аккуратность выполнения части коллективной работыУчастие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтностьСтремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работыВыполняет правила поведения на занятиях  | Минимальный уровень (не аккуратен при выполнении работы);Средний уровень (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы);Максимальный уровень (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)Минимальный уровень (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);Средний уровень (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)Максимальный уровень (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)Минимальный уровень (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков);Средний уровень (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)Высокий уровень (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)Минимальный уровень (нарушает правила поведения на занятиях);Средний уровень (старается соблюдать правила поведения на занятиях).Максимальный уровень (соблюдает правила поведения на занятиях. | 123123123123 | НаблюдениеНаблюдениеНаблюдениеНаблюдение |

Таблица 3

**Диагностика воспитанности обучающихся объединения «Калейдоскоп»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Диагностические параметры Фамилия  Имя  | Профессиональная воспитанность | Социальная воспитанность | Оценка |
| Этика и эстетика выполнения работы и представление ее результатов | Культура организации своей деятельности | Уважительное отношение к профессиональной деятельности других | Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов | Коллективная ответственность | Умение взаимодействовать с другими членами коллектива | Стремление к самореализации социально адекватными способами | Соблюдение нравственно-этических норм | Толерант-ность | Начало года |
| Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимое дополнение | Аккуратен в выполнении практической работы  | Терпелив и работоспособен  |  При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным  | Подчеркивает положительное в чужой работе  | Стремится исправить указанные ошибки  | Прислушивается к советам педагогов  | Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы  | Участвует в выполнении коллективных работ | Не мешает другим детям на занятиях | Не конфликтен  | Стремится к саморазвитию, получению новых ЗУНов  | С желанием показывает другим результаты своей работы  | Выполняет правила поведения на занятиях кружка  | Доброжелателен  | Средний бал |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сводная данных по группе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Таблица 4

**Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся объединения «Калейдоскоп»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Компетенции | Учебно-познавательная | Общекультурная | Коммуникативная | Личностного совершенствования | Итого |
|  | ДиагностическиепараметрыФамилияИмя | Гибкость | Ритмичность | Техничность | Выворотность ног | Высота танцевального шага | Постановка корпусаЭмоциональность | Приобретение разнообразной дея-ти,опыта познания и самопознания | Приобретение разнообразной дея-ти,опыта познания и самопознания | Владение умениями совместной дея-тисогласование дея-ти с другими участникаумение вступать в речевое общение,участвовать в диалоге | Соблюдение норм поведенияв окружающей среде | Соблюдение правилздорового образа жизни |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сводная данныхпо группе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Средний балл |

Таблица 5

**Диагностика результатов обучения и личностного развития обучающихся объединения «Калейдоскоп»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |   Раздел программы Фамилия Имя  | Классический танец | Танец модерн  | Партерная гимнастика | Актерское мастерство  | Постановочная работа | акробатика |  итого |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сводная данных по группе  |  |  |  |  |  |  | средний бал |

***Приложение 2***

**Календарный учебный график**

Место проведения:

Время проведения:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Дата** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| 1. |  |  | Беседа | 2 | Вводное занятие. Танец - как вид искусства. Инструктаж. | Опрос |
| 2. |  |  | Практическое занятие | 2 | Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный размер. | Задание на определение музыкального размера. |
| 3. |  |  | Импровизационное занятие | 2 | Музыкально-образные игры. «Пауза» «Вода, земля, воздух» | Наблюдение |
| 4. |  |  | Практическое занятие | 2 | ОФП. Общая гимнастика. | Входная диагностика |
| 5. |  |  | Практическое занятие | 2 | Элементы музыкальной грамоты. Мелодия и движение. | Задание на отражение движением характера музыки. |
| 6. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Постановка корпуса. Aplomb. | Тестовое упражнение |
| 7. |  |  | Импровизационное занятие | 2 | Уличный танец. Groove. | Наблюдение |
| 8. |  |  | Практическое занятие | 2 | История танца jazz. | Контрольное задание |
| 9. |  |  | Теоретическое занятие | 2 | Основные позиции рук и ног в джазовом танце. | Контрольное задание |
| 10. |  |  | Практическое занятие | 2 | ОФП. Общая гимнастика. | Тестовое упражнение |
| 11. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Позиции рук в классическом танце. | Опрос |
| 12. |  |  | Практическое занятие | 2 | ОФП. Разминка по кругу (комбинированный бег). | Тестовое упражнение |
| 13. |  |  | Практическое занятие | 2 | Изоляция и координация. | Контрольное задание |
| 14. |  |  | Практическое занятие | 2 | Позиции рук и ног. Комбинации с изоляцией. | Контрольное занятие  |
| 15. |  |  | Практическое занятие | 2 | ОФП. Общая гимнастика. | Тестовое упражнение |
| 16. |  |  | Практическое занятие | 2 | Groove. | Контрольное задание |
| 17. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Позиции ног в классическом танце. | Опрос |
| 18. |  |  | Практическое занятие | 2 | Steps. | Показ движений.Контрольное задание |
| 19. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Позиции ног в классическом танце. | Контрольное задание |
| 20. |  |  | Практическое занятие | 2 | ОФП. Общая гимнастика. | Тестовое упражнение |
| 21. |  |  | Практическое занятие | 2 | Кросс. Движение в пространстве. | Контрольное задание |
| 22. |  |  | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Танец «Trolls» | Самостоятельный повтор движений танца |
| 23. |  |  | Практическое занятие | 2 | ОФП. Общая гимнастика. | Тестовое упражнение |
| 24. |  |  | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. Танец «Trolls» | Самостоятельный повтор движений танца под музыку |
| 25. |  |  | Этюдная работа | 2 | Основы классического танца. Марш. | Контрольное задание |
| 26. |  |  | Занятие с элементами игры и актерского мастерства. | 2 | Музыкально-образные игры. «Долгожданная встреча», «Карусели» | Открытое занятие |
| 27. |  |  | Практическое занятие | 2 | ОФП. Партерная гимнастика. | Тестовое упражнение |
| 28. |  |  | Репетиционное занятие | 2 | Постановочная работа. Танец «Зимушка зима» | Самостоятельный повтор движений танца под музыку |
| 29. |  |  | Этюдная работа | 2 | Основы классического танца. Полька. | Самостоятельный показ |
| 30. |  |  | Практическое занятие | 2 | ОФП. Партерная гимнастика. | Тестовое упражнение |
| 31. |  |  | Этюдная работа |  | Основы классического танца. Вальс. | Контрольное задание |
| 32. |  |  | Практическое занятие | 2 | Steps. | Контрольное задание |
| 33. |  |  | Импровизационное занятие | 2 | Музыкально-образные игры. «Скульптура» «Зеркало» | Наблюдение |
| 34. |  |  | Практическое занятие | 2 | ОФП. Партерная гимнастика. | Тестовое упражнение |
| 35. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Полонез. | Контрольное задание |
| 36. |  |  | Практическое занятие | 2 | Уличный танец. Работа головой. | Тестовое упражнение |
| 37. |  |  | Занятие-игра с предметами | 2 | Уличный танец. Работа плечами и корпусом. | Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку |
| 38. |  |  | Теоретическое занятие | 2 | Модерн – одно из ведущих направлений современной хореографии. | Беседа |
| 39. |  |  | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. «Зимушка зима» | Показ комбинации по группам |
| 40. |  |  | Импровизационное занятие | 2 | Музыкально-образные игры. «Spice negative» | Наблюдение |
| 41. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Элементы классического тренажа на полу. | Контрольное задание |
| 42. |  |  | Практическое занятие | 2 | Уличный танец. Работа руками. | Контрольное задание |
| 43. |  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка корпуса в партере. | Тестовое упражнение |
| 44. |  |  | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. | Показ комбинации по группам |
| 45. |  |  | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. | Показ комбинации по группам |
| 46. |  |  | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. | Показ комбинации по группам |
| 47. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Элементы классического тренажа на полу. | Контрольное задание |
| 48. |  |  | Импровизационное занятие | 2 | Постановка корпуса на середине. | Контрольное задание |
| 49. |  |  | Практическое занятие | 2 | Постановочная работа. | Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку |
| 50. |  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения в партере. Перекаты.  | Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку |
| 51. |  |  | Практическое занятие | 2 | Уличный танец. Steps. | Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку |
| 52. |  |  | Занятие-показ. | 2 | Основы классического танца. Элементы классического танца на середине. | Опрос |
| 53. |  |  | Практическое занятие | 2 | Классический танец. Упражнения в линиях. | Тестовое упражнение |
| 54. |  |  | Репетиционное занятие | 2 | Уличный танец. Waves. | Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку |
| 55. |  |  | Репетиционное занятие | 2 | Упражнения в партере. Stretching. | Подготовка к конкурсному выступлению |
| 56. |  |  | Практическое занятие | 2 | Классический танец. Тренаж на середине. | Тестовое упражнение |
| 57. |  |  | Практическое занятие | 2 | Уличный танец. Steps. | Тестовое упражнение |
| 58. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Элементы классического танца на середине. | Опрос |
| 59. |  |  | Практическое занятие | 2 |  Прыжки по I и VI позиции. | Тестовое упражнение |
| 60. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Упражнения по кругу. | Контрольное задание |
| 61. |  |  | Импровизационное занятие | 2 | Продвижение в пространстве. | Самостоятельный показ игры |
| 62. |  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка корпуса в партере. Spiral. | Тестовое упражнение |
| 63. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Упражнения в линиях. | Контрольное задание |
| 64. |  |  | Практическое занятие | 2 | Stretching. | Тестовое упражнение |
| 65. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца. Упражнения в линиях. | Контрольное задание |
| 66. |  |  | Практическое занятие | 2 | Кросс. Движение в пространстве. | Тестовое упражнение |
| 67. |  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка корпуса в партере. Contraction, relies. | Контрольное задание |
| 68. |  |  | Практическое занятие | 2 | Уличный танец. Комбинации. | Опрос |
| 69. |  |  | Практическое занятие | 2 | Уличный танец. Комбинации. | Опрос |
| 70. |  |  | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца.  | Открытое занятие |
| 71. |  |  | Импровизационное занятие | 2 | Упражнения в партере. | Наблюдение |
| 72. |  |  | Практическое занятие | 2 | Уличный танец. | Battle |
|  | **ИТОГО:** |  |  | **144** |  |  |