

Управление общего образования
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Гармония» г. Ртищево Саратовской области»

(МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»)

Рекомендована к утверждению
решением методического совета
МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
Председатель

Ширф / Миронова О.И.

Утверждаю
И. О. директора МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
О. М. Акальмаз

Приказ от 29.08.2025 № 78-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ПРИТЯЖЕНИЕ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

для детей 12 – 17 лет

срок реализации программы – 1 год

Вид программы: модифицированная

Утверждена
на педагогическом совете

Протокол № 1

« 29 » августа 20 25 г.

Разработал:

педагог МУДО

«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»

Макарова Д.И.

г. Ртищево
2025 г.

**Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной программы
Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «ПРИТЯЖЕНИЕ» разработана на основе следующих документов:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
3. Устава МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»;
4. «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».
5. «Положения об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».

Актуальность обусловлена несколькими факторами:

1. Рост интереса к танцам:

- в современном мире танцы приобретают всё большую популярность благодаря телешоу, онлайн-платформам и социальным сетям, где танцы занимают важное место;
- люди всё больше ценят активный образ жизни, а танцы являются одним из наиболее доступных и увлекательных способов оставаться в форме;
- танцы представляют собой эффективный способ самовыражения, реализации творческого потенциала и преодоления стеснения.

2. Потребность в развитии творческих способностей:

- в современном мире важно развивать творческие способности, которые помогают человеку реализоваться в различных сферах жизни;
- танцы способствуют эмоциональной саморегуляции, развитию способности выражать свои чувства и управлять ими;
- танцы формируют эстетический вкус, чувство красоты и гармонии.

3. Социальная значимость танцев:

- танцы способствуют созданию общих интересов и сообществ, что важно для социализации и развития коммуникативных навыков;
- танцы являются отличным способом укрепления здоровья, предотвращения заболеваний и поддержания хорошей физической формы;
- танцы способствуют предотвращению негативных явлений, таких как агрессия, депрессия и зависимости.

4. Инновационные подходы к обучению:

- использование современных технологий (в программе могут применяться

современные технологии для повышения эффективности обучения, например, видеоуроки и онлайн-платформы);

- программа может предусматривать индивидуальный подход к обучающимся с учётом их уровня подготовки и физических особенностей;
- программа может создавать творческую атмосферу, поощрять инновационные подходы к танцу и стимулировать творчество участников.

Программа рассчитана на 1 год обучения, но этот год даёт закрепить наработанные навыки, обучиться различным видам многообразного мира танцевального искусства. Программа направлена на развитие у обучающихся таких профессиональных физических данных, как: техника, мастерство, сила, ловкость, а также другие танцевальные данные: гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, верчение и т. п., развивается и кругозор. Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одарённости в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование способностей, что и определяет художественную направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Новизной программы "ПРИТЯЖЕНИЕ" является интеграция современных трендов в области танцевального искусства. В программе используются актуальные танцевальные стили, такие как Хип-Хоп, Контемпорари, Вог, Вакинг, Электро, Дэнсхолл, Хаус, Крамп. Программа также предоставляет возможность индивидуального выбора специализации, что позволяет обучающимся сосредоточиться на изучении интересующего их стиля. Благодаря этому, программа "ПРИТЯЖЕНИЕ" делает обучение танцам более интересным, эффективным и доступным для всех.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она:

- содействует гармоничному развитию личности:
 - физическое развитие* (танец способствует развитию координации, гибкости, выносливости, силы, улучшению осанки и координации движений);
 - психологическое развитие* (танец помогает развивать самодисциплину, концентрацию внимания, чувство ритма, уверенность в себе, способность к выражению эмоций, творческие способности и воображение);
 - социальное развитие* (танец учит работе в коллективе, коммуникации, уважению к партнёрам и другим участникам танцевального процесса);
 - эстетическое развитие* (танец формирует эстетический вкус, чувство прекрасного, гармонию и сценическую культуру.
- обеспечивает доступность и качество образования:
 - разнообразие стилей* (программа охватывает разные стили танца, что позволяет выбрать направление в соответствии с интересами и способностями ребёнка);
 - индивидуальный подход* (предусматривает индивидуальный подход к обучающимся с учётом их уровня подготовки и физических особенностей).

- способствует развитию творческого потенциала:
создание собственных хореографических композиций (программа включает элементы творчества, позволяющие обучающимся разрабатывать собственные хореографические композиции);
участие в конкурсах и фестивалях (программа предполагает участие в конкурсах и фестивалях, что стимулирует творческий рост и мотивацию обучающихся);

- формирует ценностные ориентиры:
труд и дисциплина (танец учит трудолюбию, дисциплине, ответственности и самостоятельности);
командный дух (танец формирует командный дух, умение работать в коллективе, уважать мнение других);
культура движения (программа способствует формированию культуры движения, что важно для гармоничного развития личности);

- влияет на здоровье:
профилактика ожирения и других заболеваний (танец помогает сбросить лишний вес, улучшить метаболизм и укрепить иммунную систему).

Цель:

формирование у обучающихся интереса к танцам и развитие творческого потенциала, овладение базовыми танцевальными навыками, техникой исполнения различных танцевальных стилей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии.
- дать теоретические знания по всем направлениям хореографического искусства, обучить навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;
- познакомить обучающихся с приёмами актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать физические данные обучающихся, способствовать улучшению координации движений;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки, воображение и мышление, художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать потребность здорового образа жизни.

Отличительная особенность

1. Фокус на интеграции разных танцевальных стилей:

- *синтез стилей* (программа может предлагать не просто изучение отдельных стилей, а их синтез, что расширяет творческие возможности обучающихся);
- *индивидуальный подход* (программа может позволять обучающимся самим выбирать направления, которые им интересны, создавая индивидуальные комбинации стилей);
- *создание уникальных хореографических решений* (такая интеграция стилей позволяет создавать более яркие и нестандартные хореографические композиции, выделяющие программу на фоне других).

2. Акцент на творческом развитии:

- *создание собственных танцевальных композиций* (программа может поощрять не только изучение готовых танцевальных комбинаций, но и создание собственных хореографических работ, что развивает творческие способности и самостоятельность);
- использование нетрадиционных материалов и техник (программа может включать в себя использование нетрадиционных материалов (например, шарфы, ленты, световые эффекты), что делает танцевальные номера более интересными и нестандартными).

3. Сочетание танца с другими видами искусства:

- *интеграция танца с музыкой, театром, художественной гимнастикой* (программа может предлагать комбинированные занятия танца с музыкальным сопровождением, элементами театральной игры или художественной гимнастики, что делает занятия более разнообразными и интересными).

Форма обучения: очная. Но при возникновении чрезвычайных ситуаций программа может быть реализована дистанционно.

Режим занятий - 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по два часа.

Особенности набора в объединение – в объединение зачисляются обучающиеся, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний.

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим, так как обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Смогут выполнять упражнения для развития эмоциональности и актёрского мастерства, а также овладеют специальной терминологией.

Количество обучающихся в группе: 12 - 15 человек.

Возрастные особенности обучающихся 12-14 лет (Подростковый Возраст)

Физиологические особенности:

Активный рост и развитие:

Период интенсивного роста костей, мышц и внутренних органов.

Возможна диспропорциональность развития (например, руки могут казаться длиннее, чем обычно).

Необходим контроль нагрузки, чтобы избежать травм.

Изменение телосложения (особенно у девочек).

Важно учитывать индивидуальные особенности и избегать стеснения обучающихся.

Сердечно-сосудистая система:

Рост сердца может отставать от роста тела, что приводит к быстрой утомляемости.

Необходимо следить за пульсом и дыханием во время занятий.

Нервная система:

Продолжается развитие мозга, улучшается координация движений.

Повышенная возбудимость и эмоциональность.

Психологические особенности:

Самосознание и самооценка:

Подростки активно формируют свою идентичность, стремятся к самовыражению.

Критическое отношение к себе и своей внешности.

Важно поддерживать уверенность в себе и помогать раскрывать творческий потенциал.

Потребность в признании и общении:

Важна поддержка сверстников и признание авторитетных взрослых.

Стремление к лидерству и самоутверждению.

Групповые занятия и командная работа помогают удовлетворить потребность в общении.

Критическое мышление и интерес к новому:

Подростки способны к анализу и сравнению, задают много вопросов.

Интерес к новым знаниям и умениям, особенно если они связаны с их увлечениями.

Важно предлагать разнообразную и интересную программу обучения.

Эмоциональная нестабильность:

Перепады настроения, повышенная чувствительность к критике.

Стремление к независимости и протест против авторитетов.

Необходимо проявлять терпение и понимание, создавать доверительную атмосферу.

Мотивация:

Важно, чтобы занятия были интересными и соответствовали потребностям подростков.

Поощрение достижений и создание ситуаций успеха.

Возможность самовыражения и творчества.

Социальные особенности:

Влияние группы сверстников:

Мнение сверстников становится очень важным.

Стремление к соответствию групповым нормам и ценностям.

Важно формировать позитивную и поддерживающую атмосферу в группе.

Интерес к противоположному полу:

Появляется интерес к отношениям и романтике.

Возможно использование парного танца для развития коммуникативных навыков.

Поиск своего места в обществе:

Подростки начинают задумываться о будущем и своем предназначении.

Танцы могут помочь им найти себя и выразить свои чувства.

Возрастные особенности обучающихся 15-17 лет (Ранняя юность)

Физиологические особенности:

Формируется окончательный тип телосложения.

Физическая выносливость и сила:

Достигается высокий уровень физической выносливости и силы.

Возможность выполнения сложных физических упражнений и тренировок.

Важно контролировать нагрузку и предотвращать переутомление.

Координация движений:

Полностью сформирована координация движений, высокая точность и пластичность.

Способность к освоению сложных танцевальных техник.

Психологические особенности:

Самоопределение и поиск идентичности:

Активный поиск своего места в жизни, определение профессиональных интересов.

Важно помочь обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и найти свой уникальный стиль в танце.

Формирование мировоззрения и ценностей:

Критическое отношение к общественным нормам и ценностям, стремление к самостоятельности.

Важно создавать условия для обсуждения и выражения своих взглядов.

Эмоциональная зрелость:

Более стабильное эмоциональное состояние, способность к самоконтролю и рефлексии.

Возможность более глубокого анализа и понимания своих чувств и эмоций.

Самостоятельность и ответственность:

Стремление к самостоятельности и независимости, желание принимать собственные решения.

Важно давать обучающимся возможность участвовать в планировании занятий и организации мероприятий.

Мотивация:

Осознанный выбор целей и путей их достижения.

Важно поддерживать интерес к танцам и помогать детям развивать свои навыки.

Социальные особенности:

Самостоятельность и ответственность:

Стремление к независимости и самостоятельности в принятии решений.

Возможность организации самостоятельных репетиций и проектов.

Планирование будущего:

Активное обдумывание дальнейшего образования и карьеры.

Танцы могут стать как профессией, так и способом самовыражения и поддержания физической формы.

Продолжительность одного занятия – 40 минут, между занятиями 10-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Планируемые результаты

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах образовательно - творческой деятельности.

Личностные:

- развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

За период обучения обучающиеся получают определённый объём знаний и умений.

Знать:

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Уметь:

- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и сольно;
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

Иметь навыки:

- выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

Результаты обучения прослеживаются на открытых занятиях, отчётных концертах, хореографических конкурсах, фестивалях, проводимых в учреждениях дополнительного образования, а также в городе и области.

Творческие успехи коллектива зависят от регулярного проведения занятий. Систематический тренаж способствует росту коллектива, повышает технику, даёт возможность расширить репертуар.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А. В. Хуторскому (*Приложение 1*). Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путём суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в общеразвивающую программу.

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Растяжка и физическая подготовка	12	2	10	Демонстрация комплекса разминочных упражнений и упражнений на растяжку
2.	Хип – хоп	12	-	12	Исполнение хип-хоп комбинации
3.	Контемпорари	12	-	12	Исполнение сольной вариации в стиле контемпорари
4.	Крамп	12	-	12	Участие в крамп-баттле
5.	Хаус	12	2	10	Хаус фристайл
6.	Дэнсхолл	12	2	10	Исполнение дэнсхолл рутины
7.	Вог	12	-	12	Вог перформанс
8.	Вакинг	12	-	12	Вакинг фристайл
9.	Электро	12	-	12	Электро фристайл
10.	Импровизация и композиция	12	2	10	Создание короткого танцевального этюда
11.	Партнеринг	12	-	12	Исполнение парной комбинации
12.	Подготовка к выступлениям	12	-	12	Выступление на отчетном концерте
	ИТОГО:	144			

Содержание программы

Модуль 1 «Растяжка и физическая подготовка» (12 ч)

Разминка и ОФП.

Значение разминки и заминки для танцора: цели, задачи, принципы.

Виды разминки: общая, специальная.

Суставная гимнастика: упражнения для разогрева и разработки суставов.

Упражнения на укрепление мышц: пресс, спина, ноги, руки.

Развитие кардио-выносливости: бег, прыжки, упражнения на время.

Техника выполнения упражнений: правильная постановка тела, дыхание.

Стретчинг:

Виды стретчинга: статический, динамический, баллистический, проприоцептивный.

Правила выполнения упражнений на растяжку: разогрев мышц, постепенное увеличение

амплитуды, удержание позы.

Упражнения на растяжку мышц ног, спины, плечевого пояса.

Развитие гибкости и подвижности суставов.

Профилактика травм при занятиях танцами.

Модуль 2 «Хип-хоп» (12 часов)

Базовые движения.

История хип-хопа: возникновение, развитие, культурные особенности.

Основные стили хип-хопа.

Кач и Перенос Веса: основы грува и музыкальности хип-хопа.

Изоляция: раздельное движение частями тела, развитие координации.

Степы: изучение базовых шагов и их комбинаций.

Хип-хоп Хореография:

Принципы построения хореографии в хип-хопе: работа с пространством, ритмом, акцентами.

Музыкальность в хип-хопе: взаимодействие с музыкой, выражение эмоций.

Разучивание танцевальных комбинаций: освоение базовых движений и их сочетаний.

Импровизация: развитие спонтанности и креативности.

Создание собственных мини-номеров в стиле хип-хоп.

Модуль 3 «Контемпорари» (12 часов)

Техника.

История контемпорари: возникновение, развитие, основные принципы.

Техники контемпорари.

Работа с весом: перенос веса, баланс, равновесие.

Упражнения на полу (партерная техника): перекаты, скольжения, повороты.

Развитие гибкости и пластичности.

Контемпорари Хореография:

Композиция в контемпорари: построение танцевального номера, работа с пространством и временем.

Выражение эмоций в танце: передача чувств и настроений через движение.

Работа с партнером: взаимодействие, поддержка, импровизация.

Разучивание хореографии: освоение сложных движений и комбинаций.

Создание собственных танцевальных этюдов в стиле контемпорари.

Модуль 4 «Крамп» (12 часов)

База крамп.

История крампа: возникновение, развитие, культурные особенности.

Основные движения крампа: топот, удары грудью, размахивания руками, резкие движения головой и плечами.

Особенности музыки для крампа: ритм, энергия, агрессия.

Крамп фристайл:

Принципы крамп фристайла: выражение эмоций, взаимодействие с музыкой, импровизация.

Развитие спонтанности и креативности в крампе.

Использование различных движений и комбинаций для создания своего уникального стиля.

Участие в крамп джемах и баттлах.

Модуль 5 «Хаус» (12 часов)

База хаус.

История хауса: возникновение, развитие, музыкальные особенности.

Основные шаги хауса: кач, свободные ноги, работа ногами, скольжение, шаффлы.

Особенности музыки для хауса: ритм, грув, мелодия.

Хаус фристайл:

Развитие ритма и музыкальности в хаусе.

Работа с грувом: создание и поддержание энергии танца.

Использование различных шагов и комбинаций для создания своего уникального стиля.

Импровизация под музыку хаус.

Модуль 6 «Дэнсхолл» (12 часов)

Дэнсхолл степы.

История дэнсхолла: возникновение, развитие, культурные особенности.

Основные степы дэнсхолла.

Особенности музыки для дэнсхолла: ритм, мелодия, текст.

Дэнсхолл импровизация:

Женский стиль в дэнсхолле: выразительность, уверенность.

Движения бедрами, шейк, отбивки.

Использование различных техник для создания своего уникального стиля.

Импровизация под музыку дэнсхолл.

Модуль 7 «Вог» (12 часов)

База вога.

История вога: возникновение, развитие, культурные особенности.

Основные элементы вога: работа руками, походка, утиная походка, вращения, падения.

Стили вога.

Вог перформанс:

Сценический образ в воге: костюм, макияж, прическа.

Выражение уверенности и индивидуальности в танце.

Использование различных элементов и стилей для создания своего уникального перформанса.

Импровизация под музыку вог.

Модуль 8 «Вакинг» (12 часов)

База вакинга:

История вакинга: возникновение, развитие, музыкальные особенности.

Основные движения руками в вакинге: движения над головой, за спиной, боковые движения, whacks (удары).

Особенности музыки для вакинга: диско, фанк, соул.

Вакинг фристайл:

Развитие скорости и контроля в движениях руками.

Использование различных комбинаций и техник для создания своего уникального стиля.

Импровизация под музыку диско и фанк.

Модуль 9 «Электро» (12 часов)

База электро.

История электро: возникновение, стили, музыка.

Отработка базовых техник: поппинг, фиксинг.

Электро фристайл:

Развитие контроля, координации и скорости в движениях телом.

Использование различных комбинаций и техник для создания своего уникального стиля.

Импровизация под музыку электро.

Модуль 10 «Импровизация и Композиция» (12 часов)

Импровизация.

Методы импровизации в танце: свободное движение, работа с заданными темами, взаимодействие с музыкой.

Развитие спонтанности, креативности и умения выражать себя в танце.

Использование различных стилей и техник для создания своего уникального языка движений.

Композиция:

Принципы построения танцевального номера: тема, идея, развитие, кульминация, финал.

Работа с пространством, временем, ритмом и динамикой.

Создание коротких танцевальных этюдов: разработка концепции, выбор музыки, постановка движений.

Анализ танцевальных номеров других хореографов: выявление сильных и слабых сторон, изучение композиционных приемов.

Модуль 11 «Партнеринг» (12 часов)

Базовый партнеринг

Базовые принципы парного танца: баланс, поддержка, доверие, коммуникация.

Техника безопасности в парном танце: правильное положение тела, страховка.

Основные элементы парного танца: поддержки, переходы, вращения.

Партнеринг Хореография.

Работа с партнером: взаимодействие, поддержка, создание гармоничного образа.

Развитие выразительности и чувственности в парном танце.

Разучивание парной комбинации: освоение сложных движений и элементов.

Создание собственной мини-композиции в парном танце.

Модуль 12 «Подготовка к выступлениям» (12 часов)

Повторение и Совершенствование

Повторение и отработка изученных движений, комбинаций и техник.

Улучшение физической формы, выносливости, гибкости и координации.

Индивидуальная работа с учениками: коррекция ошибок, помощь в освоении сложных элементов.

Сценический Образ:

Разработка концепции сценического образа: выбор костюма, макияжа, прически.

Работа над актерским мастерством: выражение эмоций, взаимодействие с публикой.

Репетиции в костюмах и гриме: создание целостного и гармоничного образа.

Особенности работы на сцене: ориентация в пространстве, взаимодействие со светом и звуком.

Факультативные занятия/Самоподготовка:

Занятия с целью углубления навыков в конкретном направлении.

Итоговая аттестация

Выступление на отчетном концерте с танцевальными номерами, созданными в течение года.

Демонстрация технических навыков и творческого потенциала.

Самоанализ (оценка своих достижений и перспектив развития).

Комплекс организационно - педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая образовательно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает

эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки в проученных движениях, а, в дальнейшем, и в танце.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях

- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Материально - техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Домом детского творчества обеспечены условия, необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- хореографический зал в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- комната для переодевания;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- тренировочные костюмы;
- танцевальная обувь;
- воспроизводящая, записывающая и усиливающая аппаратура;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В объединение допускаются обучающиеся, ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Дома детского творчества.
5. В ДДТ находиться в сменной обуви, без головного убора.

№	Название раздела программы	Форма занятий	Название и формы методических материалов	Формы подведения итогов по теме или разделу
1.	Растяжка и физическая подготовка	Групповая, практическая	Демонстрация комплекса разминочных упражнений и упражнений на растяжку	Тест на знание техники безопасности
2.	Хип – хоп	Групповая, практическая	Учебное пособие: "Базовые движения Хип – хоп " (описание, фото, видео). Аудиоподборка Хип – хоп музыки для тренировок	Исполнение Хип – хоп комбинации. Фристайл под музыку
3.	Контемпорари	Групповая,	Учебное пособие: "Техники	Исполнение сольной вариации в стиле Контемпорари.

		практическая	Контемпорари" (описание, видео). Аудиоподборка музыки для Контемпорари	Импровизация на заданную тему
4.	Крамп	Групповая, практическая	Видеоуроки от профессиональных крамперов. Подборка Крамп музыки	Участие в Крамп-баттле. Демонстрация Крамп рутины
5.	Хаус	Групповая, практическая	Учебное пособие: "Основные шаги Хаус" (описание, видео). Аудиоподборка Хаус музыки	Хаус фристайл. Демонстрация Хаус степов
	Дэнсхолл	Групповая, практическая	Видеоуроки с демонстрацией Дэнсхолл степов. Подборка Дэнсхолл музыки. Раздаточный материал с названиями основных степов	Исполнение Дэнсхолл рутины. Участие в Дэнсхолл джеме
	Вог	Групповая, практическая	Подборка фотографий и видео Вог-моделей. Учебное пособие: "Основные позы и элементы Вог" (описание, фото, видео).	Вог перформанс. - Участие в Вог баттле (позирование)
	Вакинг	Групповая, практическая	Видеоуроки с демонстрацией Вакинг движений руками. Подборка Диско и Фанк музыки	Вакинг фристайл. Демонстрация Вакинг комбинации рук
	Электро	Групповая, практическая	Видеоуроки с демонстрацией Электро движений. Подборка Электро музыки	Электро фристайл. Демонстрация комбинации
	Импровизация и композиция	Групповая, практическая	Методические рекомендации по развитию импровизационных навыков. Примеры композиционных схем в танце	Создание короткого танцевального этюда. Участие в танцевальном джеме

	Партнеринг	Групповая, практическая	Учебное пособие: "Базовые поддержки и переходы в парном танце" (описание, фото, видео). Видеоподборка танцевальных дуэтов	Исполнение парной комбинации. Создание импровизационной связки с партнером
	Подготовка к выступлениям	Групповая, практическая	Сценарий отчетного концерта. Макеты костюмов и эскизы грима. Видеозаписи репетиций	Выступление на отчетном концерте. Оценка сценического образа и артистизма

Список использованной литературы.

I. Общие вопросы танца и педагогики:

1. Стромова Е.В. "Психология танца". - СПб.: Лань, 2006. (Понимание психологии танца и работы с учениками).
2. Шипилина И.А. "Теория и методика обучения танцам". - Ростов н/Д: Феникс, 2010. (Общие принципы обучения танцам разных стилей).

II. Хип – хоп:

1. Chang, Jeff. "Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation." Picador, 2005. (История хип-хопа и его культуры).
2. Schloss, Joseph. "Foundation: B-Boys, B-Girls, and Hip-Hop Culture in New York." Oxford University Press, 2009. (История брейкданса и хип-хопа).
3. (Статьи и видеоматериалы о хип-хоп культуре и танце, доступные в Интернете).

III. Контемпорари:

1. (Видеоматериалы с мастер-классами и выступлениями известных хореографов контемпорари).

IV. Крамп:

1. Документальные фильмы о Krump, такие как "Rize" (2005).
2. Интервью с пионерами Krump, такими как Tight Eyez и Miss Prissy.
3. Статьи и видеоматериалы о Krump, доступные в Интернете.

V. Хаус:

1. Статьи и видеоматериалы об истории хаус-музыки и хаус-танца, доступные в Интернете.

2. Интервью с известными хаус-танцорами и диджеями.

VI. Дэнсхолл:

1. Документальные фильмы о ямайской культуре и музыке, включая дэнсхолл.

2. Интервью с известными дэнсхолл-танцорами и музыкантами.

3. Статьи и видеоматериалы о дэнсхолле, доступные в Интернете.

VII. Бог & Вакинг:

1. Manning, Susan. "Ecstasy and the Demon: Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman." University of California Press, 2006. (Может быть полезно для понимания гендерных аспектов в танце).

2. Интервью с пионерами Vogue и Waacking.

3. Статьи и видеоматериалы о Vogue и Waacking, доступные в Интернете.

VIII. Анатомия и Физиология:

1. Капанджи И.А. "Верхняя конечность. Функциональная анатомия". - М.: Эксмо, 2009. (Функциональная анатомия, полезная для понимания движений тела).

2. Капанджи И.А. "Нижняя конечность. Функциональная анатомия". - М.: Эксмо, 2009.

3. Лиела А. "Балетная диета". - М.: Эксмо, 2005. (О питании для танцоров).

IX. Онлайн-ресурсы:

1. Каналы с уроками по разным танцевальным стилям.

2. Танцевальные форумы и сообщества.

3. Сайты о танцевальной культуре и истории.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Александрова Н.А. Джаз – танец. Пособие для начинающих. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 – 192с.

2. Танцевальный микс. Учебное пособие: - 2017г.

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся объединения (по А.В. Хуторскому)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<u>I. Теоретическая подготовка воспитанника:</u> 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-минимальный уровень(ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень(ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3	
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		- средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		-максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	3	
	Креативность в	-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	1	Контрольное
		-Репродуктивный уровень	1	

	выполнении практических заданий	(Выполняет в основном задания на основе образца); -Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3	задание
III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	Анализ

Приложение 2

Календарный учебный график

Место проведения:

Время проведения:

№	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие: Знакомство, цели, техника безопасности, ЗОЖ.	Устный опрос, ответы на вопросы
2.			Практическое занятие	2	Разминка: Разогрев и суставная гимнастика, гибкость, баланс.	Демонстрация комплекса упражнений
3.			Практическое занятие	2	Изоляция: Раздельное движение частями тела.	Демонстрация изоляции различных частей тела
4.			Практическое занятие	2	Хип-Хоп: Введение. Кач и Перенос Веса.	Демонстрация базовых движений
5.			Практическое занятие	2	Хип-Хоп: Шаги и базовые элементы.	Исполнение простых комбинаций
6.			Импровизационное занятие	2	Хип-Хоп: Чувство ритма и музыкальность.	Фристайл под музыку
7.			Практическое занятие	2	Контемпорари: Введение. Основные техники.	Демонстрация основных техник
8.			Практическое занятие	2	Контемпорари: Дыхание, растяжка, баланс.	Выполнение упражнений на дыхание и растяжку
9.			Практическое занятие	2	Контемпорари: Работа на полу. Перекаты, скольжения.	Демонстрация элементов
10.			Импровизационное	2	Контемпорари: Развитие	Импровизация под

			занятие		выразительности.	музыку
11.			Практическое занятие	2	Крамп: Введение. Топот и Удары Грудью.	Демонстрация
12.			Практическое занятие	2	Крамп: Размахивания Руками и Рывки.	Самостоятельный повтор движений
13.			Практическое занятие	2	Крамп: Отработка базовых движений.	Исполнение коротких комбинаций
14.			Импровизационное занятие	2	Крамп: Импровизация и выражение эмоций.	Участие в джеме/батле
15.			Практическое занятие	2	Хаус: Введение. Кач и Свободные Ноги.	Демонстрация
16.			Практическое занятие	2	Хаус: Работа Ногами и Скольжение.	Самостоятельный повтор движений
17.			Практическое занятие	2	Хаус: Шаффлы и комбинации шагов.	Исполнение комбинаций
18.			Импровизационное занятие	2	Хаус: Чувство ритма и музыкальность.	Фристайл под музыку
19.			Теоретическое занятие	2	Хаус: Анализ видео танцоров.	Выявление основных техник
20.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл: Введение. Кач и Крутка.	Демонстрация
21.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл: Шаги и Раскачка.	Самостоятельный повтор движений
22.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл: Шейк и Взрыв.	Самостоятельный повтор движений
23.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл: Создание короткой рутины.	Исполнение рутины
24.			Практическое занятие	2	Вог: Введение. Позирование и Походка.	Демонстрация
25.			Практическое занятие	2	Вог: Работа Руками и Контроль.	Самостоятельный повтор движений
26.			Практическое занятие	2	Вог: Утиная Походка и Вращения.	Самостоятельный повтор движений
27.			Практическое занятие	2	Вог: Стили Вог.	Исполнение мини-перформанса
28.			Практическое занятие	2	Вакинг: Введение. Движения Руками над Головой.	Демонстрация движений Руками над Головой
29.			Практическое занятие	2	Вакинг: Движения за Спinoй и Боковые Движения.	Демонстрация Движений за Спinoй и Боковых Движений
30.			Импровизационное занятие	2	Вакинг: Удары и Позы.	Вакинг фристайл
31.			Импровизационное занятие		Вакинг: Отработка движений и фристайл.	Вакинг фристайл
32.			Практическое занятие	2	Электро: Введение. Роллы, поппинг, глайды и фриззы.	Демонстрация техник
33.			Практическое занятие	2	Электро: Прыжки и ноги.	Демонстрация техник

			занятие			
34.			Практическое занятие	2	Электро: Новые техники.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
35.			Импровизационное занятие	2	Электро: Связки и импровизация.	Импровизация
36.			Практическое занятие	2	Партнеринг: Введение. Основные Принципы.	Устный опрос о принципах парного танца
37.			Практическое занятие	2	Партнеринг: Баланс и Поддержка.	Демонстрация баланса и поддержки в паре
38.			Практическое занятие	2	Партнеринг: Простые Поддержки и Переходы.	Демонстрация простых поддержек и переходов
39.			Практическое занятие	2	Партнеринг: Разучивание парной комбинации.	Исполнение парной комбинации
40.			Практическое занятие	2	Композиция: Основы построения танца.	Анализ музыкального трека, создание плана танца
41.			Импровизационное занятие	2	Импровизация: Развитие спонтанности.	Участие в импровизационном джеме
42.			Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту: Разбор номеров.	Обсуждение обратной связи, корректировка номеров
43.			Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту: ОФП и растяжка.	Контроль физической формы, гибкости
44.			Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту: Повторение номера.	Прогон номера, исправление ошибок
45.			Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту: Костюмы и образ.	Примерка костюмов, обсуждение образа
46.			Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту: Записи номеров.	Запись видео номеров для анализа
47.			Теоретическое занятие	2	Подготовка к участию в баттле: Принципы ведения баттла.	Устный опрос о тактике на баттле
48.			Практическое занятие	2	Подготовка к участию в баттле: тренировка.	Участие в баттле
49.			Практическое занятие	2	Самоподготовка/факультативное занятие.	Прогон номера
50.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
51.			Практическое занятие	2	Разминка: Разогрев и суставная гимнастика, гибкость, баланс.	Демонстрация комплекса упражнений
52.			Практическое занятие	2	Изоляция: Раздельное движение частями тела.	Демонстрация изоляции различных частей

						тела
53.			Практическое занятие	2	Растяжка на ковриках.	Тестовое упражнение
54.			Практическое занятие	2	Хип-Хоп: Кач и Перенос Веса.	Демонстрация базовых движений
55.			Практическое занятие	2	Хип-Хоп: Шаги и базовые элементы.	Исполнение простых комбинаций
56.			Импровизационное занятие	2	Хип-Хоп: Чувство ритма и музыкальность.	Фристайл под музыку
57.			Практическое занятие	2	Контемпорари: Работа на полу. Перекаты, скольжения.	Демонстрация элементов
58.			Импровизационное занятие	2	Контемпорари: Развитие выразительности.	Импровизация под музыку
59.			Практическое занятие	2	Крамп: Отработка базовых движений.	Исполнение коротких комбинаций
60.			Импровизационное занятие	2	Крамп: Импровизация и выражение эмоций.	Участие в джеме/батле
61.			Импровизационное занятие	2	Хаус: Чувство ритма и музыкальность.	Фристайл под музыку
62.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл: Шейк и Взрыв.	Самостоятельный повтор движений
63.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл: Создание короткой рутины.	Исполнение рутины
64.			Практическое занятие	2	Вог: Утиная Походка и Вращения.	Самостоятельный повтор движений
65.			Практическое занятие	2	Вог: Стили Вог.	Исполнение мини-перформанса
66.			Импровизационное занятие	2	Вакинг: Удары и Позы.	Вакинг фристайл
67.			Импровизационное занятие	2	Вакинг: Отработка движений и фристайл.	Вакинг фристайл
68.			Практическое занятие	2	Электро: Новые техники.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
69.			Импровизационное занятие	2	Электро: Связки и импровизация.	Импровизация
70.			Практическое занятие	2	Партнеринг: Простые Поддержки и Переходы.	Демонстрация простых поддержек и переходов
71.			Импровизационное занятие	2	Партнеринг: Создание парной комбинации.	Исполнение парной комбинации
72.			Занятие с элементами игры и актерского мастерства.	2	Факультативное занятие.	Джем
	ИТОГО:			144		