

Управление общего образования  
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Гармония» г. Ртищево Саратовской области»

(МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»)

Рекомендована к утверждению  
решением методического совета  
МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»  
Председатель

О. М. Акальмаз / Мухоморова, О.А.

Утверждаю  
И. О. директора МУДО  
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»

О. М. Акальмаз  
Приказ от 14.05.24 № 67-0



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

ИЗО студия для начинающих  
«АКВАМАРИНКА»

*Направленность: художественная*  
*Уровень программы: базовый*  
*для детей 5 – 9 лет*

срок реализации программы – 1 год

Вид программы: модифицированная

Утверждена  
на педагогическом совете

Протокол № 4  
« 17 » мая 20 24 г.

Разработал:  
методист МУДО  
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»  
Промыслова Е. А.

г. Ртищево  
2024 г.

# Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка» разработана на основе следующих документов:

1. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
2. Устав МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»;
3. «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».

Программа ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка» предполагает освоение материала на базовом уровне, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Каждый ребёнок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изготовления поделок может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок.

На данном уровне каждый ребёнок будет иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

*знать* особенности материалов (бумага, пластилин, ткани и т.д.), используемых обучающимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа;

*уметь* реализовывать замысел образа с помощью полученных знаний и умений на занятиях в объединении «Аквамаринка».

### ***Актуальность программы***

Актуальность данной программы базируется на основе анализа детского и родительского запроса на дополнительные образовательные услуги, ведь творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому.

Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Содержание программы «Аквамаринка» тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах художественного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нём.

**Новизна программы** состоит в том, что программа рассчитана всего на один год обучения, но охватывает основные разделы. Программа ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка» является модульной (состоит из двух модулей).

Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии.

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

У обучающихся формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно – смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир)
2. Общекультурная (опыт усвоения обучающимися научной картины мира)
3. Учебно – познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приёмами творческой деятельности).
4. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).
5. Социально – трудовая (овладение этикой взаимоотношений с обучающимися при выполнении заданий).
6. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Программа ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка» существенно дополняет школьное базовое образование, предоставляя каждому обучающемуся возможность погружения в мир социально - значимой творческой деятельности.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует

развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Возраст детей 5 - 9 лет – это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребёнка. Также это оптимальный период обучения (сенситивный период), когда формируются основные новообразования этого возраста – «осознанность» и «произвольность». Ведущая форма деятельности этого возраста – учение. Поэтому программа направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, через познание народных художественных ремёсел Саратовской области и, в частности, Ртищевского района, приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребёнку в его социальном становлении, в выборе пути «прекрасного».

Программа «Аквамаринка» направлена на социальную адаптацию и поддержку детей из уязвимых групп населения, вовлечение в позитивную социальную практику несовершеннолетних, склонных к правонарушающему поведению.

На занятиях педагог предлагает детям рисовать различными материалами и способами, делать аппликации из разнообразных материалов, рассказывает о художниках, показывает репродукции, видеофильмы, слайды, а также совершает с детьми выходы на природу, посещает музеи и выставки. При этом образовательный процесс должен проходить ненавязчиво, мягко, интересно, сообразно возрастным особенностям обучающихся.

В целом, программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Цель программы** – способствовать органичному введению детей в мир изобразительного искусства, способствовать максимальному развитию заложенных природой художественных задатков и формированию начальных основ их изобразительной культуры.

#### **Задачи:**

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

#### *Образовательные:*

- научить образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка или изделия из бумаги, пластилина;
- научить ориентироваться на листке бумаги, правильно располагать изображение;
- научить детей различным художественным приёмам;
- научить приёмам работы с кистью, мелками, карандашами и красками.

#### *Развивающие:*

- развить творческую составляющую личности;

- развить чувственное восприятие мира;
- развить мелкую моторику;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
- развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию, формировать творческую индивидуальность;
- развить композиционное мышление.

*Воспитательные:*

- воспитать трудолюбие;
- создать условия для творческого самовыражения ребёнка и формирования у него позитивной самооценки;
- воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию.

***Отличительные особенности программы***

Ведущая идея программы – это создание максимально благоприятных условий для всемерного раскрытия художественных возможностей каждого ребёнка и формирования основ художественной культуры.

Оригинальность программы заключается в дифференциации педагогом творческого почерка детей по характерному для них способу рисования и выстраиванию персонафицированной линии развития каждого ребёнка. На первоначальном этапе педагог вычленяет в группе обучающихся «логиков» – рисующих ручкой, карандашом, и, как правило, не применяющих красок; «эмоциональных» детей, рисующих лишь красками и игнорирующих карандаш, и «гармоничных» детей, пользующихся всеми материалами, и не уклоняющихся в ту или иную сторону. На занятиях все эти группы важно держать в поле зрения за тем, чтобы индивидуально подходить к каждой из них. Помогать бодро идти в своем развитии «гармоничным детям», правильно нагружать заданиями «логиков» и «эмоциональных», для того, чтобы не вызывать в них комплекс неполноценности и не тормозить развитие детей всего коллектива.

Дошкольный и начальный школьный возраст - один из самых динамичных и чувствительных периодов развития человека: идёт быстрый рост духовных и физических сил, ребёнок ищет свое место в мире, пытается понять многое неизвестное, ему уже доступны те знания, умения, понятия, которые были недоступны прежде. Именно в этом временном промежутке у малыша может сформироваться интерес к художественной деятельности и установиться начальные представления о мире изобразительного искусства и творческом процессе. Задача педагога – не пропустить благодатный момент для развития художественных сил ребёнка.

***Востребованность*** общеобразовательной общеразвивающей программы проявляется в удовлетворении потребности родителей в становлении творческих возможностей их ребёнка, желания активного его развития, в предоставлении

возможности яркого самовыражения маленького художника. Тем более, что начальный период изобразительного развития особенно важен для детей, одарённых художественно-творческими способностями. Как сложится их дальнейший путь в искусстве, во многом зависит от первого педагога – от его такта и внимания, от его терпения и трепетного отношения, от его профессионализма и таланта. Потому ещё одной архиважной задачей программы является выявление художественно одарённых детей, оказание помощи в их развитии и самоопределении.

Кроме того, в 6 лет ребёнок переживает (в случае поступления в школу) непростой процесс включения в мир школы. Дети часто бывают ошеломлены новыми правилами и требованиями, предъявляемыми в учебном заведении, не всегда это хорошо отражается на их внутреннем состоянии, их творческих способностях. Поэтому одна из задач данной программы – помочь детям влиться в социальную среду школы и адаптироваться к её условиям, почувствовать себя личностью, понять свои силы и возможности, суметь оценить себя и другого.

**Сроки реализации программы:** 1 год обучения.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:** дошкольники и обучающиеся младшего школьного возраста (5 – 9 лет). Общекультурный уровень освоения программы предполагает знакомство детей с разнообразными видами творческой деятельности, поэтому не требует предварительной подготовки.

**Возрастные особенности обучающихся**

В возрасте 5 - 9 лет многое для ребёнка меняется, мир вокруг становится сложнее. Этот период связан с активной работой психики. Предстоит многому научиться, ведь новые друзья, которых ребёнок встретит в школе, в учреждении дополнительного образования стимулируют развитие личности. Теперь у ребёнка есть возможность увидеть себя со стороны – это сформирует социальную составляющую его «я».

Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. А еще в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться. Но, конечно, хоть взросление очень заметно, это все еще маленький ребёнок, который нуждается в поддержке родителей. Они должны помочь ему сформировать правильные нравственные ценности и просто быть с ним рядом.

5 - 9 лет - это не самый простой период в жизни ребёнка. В это время идёт активное развитие психики и личности. Новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребёнка на мир, и в первую очередь, на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются во время так называемого

кризиса 7 лет. Это позитивный момент развития личности, ведь школьник начинает осознавать важность собственного «я».

Сейчас родителям нужно понять: все эти процессы меняют поведение ребёнка и его взгляд на жизнь. Изменения могут быть разными, но для его психики они позитивные. С чем-то придётся смириться, ведь детство уходит и начинается пора взросления. Необходимо переосмыслить ценности, со стороны взглянуть на собственные действия. Социальная ситуация в школе способствует этому. Словом, в данном возрасте у детей появляется возможность понять самих себя лучше. Это, конечно, еще не окончательное становление личности. Сейчас закладывается базис для будущих возрастных изменений.

Дети взрослеют — это нормальный процесс. Конечно же, вместе с этим будет меняться и их взгляд на жизнь. Раньше общение малыша в детском саду сводилось к совместным играм. Теперь же появились другие социальные возможности: дружба; совместное решение проблем; соперничество; желание быть самым лучшим; появляются даже первые симпатии к противоположному полу; выстраиваются новые отношения со взрослыми.

Все это даёт возможность ребёнку взглянуть на себя уже с точки зрения общества. Он может переосмыслить свое поведение, когда увидит, что товарищи не принимают его в игры. В этот момент появляются два желания:

быть как все, принадлежать к большинству;  
быть лучшим, получать похвалы, награды.

Все это вполне можно совмещать, но этому придётся научиться. Теперь ребёнок уже совсем не хочет быть ребёнком — он стремится к своему психологическому взрослению. Это тоже хорошо. Учебная деятельность, развитие логики, мышления подталкивают его к психологическому росту. Сейчас выделяются некоторые возрастные особенности, которые могут дать ответ на вопрос «почему ребёнок так себя ведёт».

Ребёнок учится принимать решения, выделять важность совершения тех или иных действий в зависимости от их целей. Это значит, что деятельность носит теперь осмысленный, направленный характер.

Эмоции приобретают значение, переживания приобретают смысл. Вместе с этим приходит лучшее понимание себя: что радует; печалит; приводит в гнев; не требует внимания (отсутствие переживаний).

Теперь у детей появляется возможность прочувствовать все эмоциональные состояния. Ребёнок точно знает, как это — расстраиваться из-за проигрыша, радоваться победе, сопереживать. У большинства детей это период обострённой эмпатии. Они научились распознавать собственные переживания и теперь делают попытки понять своих родителей, друзей, педагогов с этой новой стороны.

Ребёнок в этом возрасте быстро приспосабливается. Ему нравится быть частью общества, он понимает свое взросление. Сейчас самое время для развития социальной составляющей личности.

В этом новом обществе нужно занять какую-то позицию, социальную роль. Такой процесс уже проходил в садике, но тогда деятельность была не такой осмысленной, всё было на уровне инстинкта. Теперь, с утратой непосредственности, ребёнок понимает, как работают законы его нового общества. Необходимо: найти друзей; добиться расположения; чувствовать себя комфортно, принадлежать к группе (без группы нет чувства комфорта); иметь возможность влиять на принятие общественных решений (вносить вклад). Тут ребёнок уже осмысленно подходит к выбору тактики. Необходимо следовать правилам, которые установлены в этом обществе, – только так можно стать его частью.

Таким образом, осознание ребёнком своих способностей, отличительных черт характера и уровня развития, помогает ему более полно принимать действительность, понимать те или иные приоритеты окружающих. Это является существенной поддержкой и, как следствие, помогает ребёнку гармонично и всесторонне развиваться.

### ***Формы и режим занятий***

Программа реализуется в форме групповых занятий с применением индивидуально-группового способа обучения. В работе ИЗОстудии для начинающих «Аквамаринка» используются следующие виды занятий: беседа, вернисаж, викторина, игра-путешествие, игра-сказка, мастерская, мини-спектакль, экскурсия, арт-терапия.

Используя разнообразные виды занятий, педагог добивается оптимального результата, так как, наряду с разнообразием способов и приёмов работы, он не даёт детям скучать, держит их в хорошем рабочем тоне, будит их воображение и фантазию, способствует бодрому продвижению вперёд и лёгкому усвоению азов художественной грамоты.

### ***Режим занятий***

2 раза в неделю по 2 часа (1 час составляет 30 мин.).

В случае проведения двухчасовых занятий в обязательном порядке осуществляется перерыв либо физически активная пауза под руководством педагога.

***Форма обучения:*** очная. При возникновении чрезвычайной ситуации программа может быть реализована дистанционно.

***Количество занятий и учебных часов в неделю (на группу) и за год:***

4 часа в неделю, 144 часа в год.

***Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории:***

1 группа – 12 – 15 человек.

Количество обучающихся в объединении зависит от направленности программы и определено Уставом МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево» и с учетом рекомендаций СП.

### ***Особенности набора детей***



Приём на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка» проводится на условиях, определённых локальным нормативным актом МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево» и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ):

- общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

### **Этапы реализации программы**

Педагог проводит первичную диагностику природных задатков и умений к изобразительной деятельности, используя критерии оценки исходного уровня изобразительных возможностей ребёнка. На основании полученных данных в группе детей вычлняют – логиков, эмоциональных и гармоничных детей с целью наиболее эффективного последующего развития каждого ребёнка.

При этом основное внимание уделяется:

психологическим и адаптационным проблемам ребёнка;

развитию интереса к художественной деятельности;

умению пользоваться инструментами и материалами художника;

формированию основ изобразительных навыков;

освоению начальных понятий о видах и жанрах изобразительного искусства;

развитию образного мышления, воображения и фантазии.

### **Планируемые результаты и способы определения их результативности**

Предполагается, что в результате обучения ребёнок среднего уровня способностей:

1. Систематически посещает занятия, проявляя заинтересованность и увлечённость рисованием.

2. Способен ответить на элементарные вопросы об изобразительном искусстве.

3. Знает и умеет использовать основные инструменты и материалы художника.

4. Обладает первоначально развитыми чувствами цвета, ритма, глазомером, точностью рисунка, координационной моторикой рук.

5. Умеет заполнять изображением лист любого размера. Умеет соразмерять масштаб листа и изображения. Линии, проводимые карандашом, не прерывистые, без лишнего нажима. Мазок кистью достаточно уверенный и насыщенный. Краска правильно положена в нужных местах и не выходит за контур изображения.

6. Имеет первоначальное представление о рабочей дисциплине. «Вписан» в творческий коллектив. Умеет вести совместную и индивидуальную работу. Не боится проявить себя. Ценит свою и чужую работу. Идёт на контакт друг с другом и педагогом.

*Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности:*

*1. Личностные:*

- развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- развитие самооценки собственной творческой деятельности;
- творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;
- рост творческого мастерства;
- формирование творческого портфолио обучающегося.

*2. Предметные:* формирование начальных компетенций обучающихся в области изобразительного искусства.

*Обучающиеся должны знать:*

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование и применение;
- палитру цвета;
- базовые основы смешивания краски для получения новых цветов и оттенков;
- правила построения композиции;
- средства выразительности: фактурность окраски, цвет, пятно, линия;
- различные виды изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика).

*Обучающиеся должны уметь:*

- рисовать пальчиками и с помощью ладошки;
- создавать рисунки с помощью нетрадиционных техник рисования: оттиск, печатание листьями, тычок полусухой жесткой кистью, кляксография, тиснение, монотипия, черно-белый и цветной граттаж, акварель + свеча, восковые мелки + акварель;
- определять на глаз размер предметов, расстояния при создании композиции;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- создавать рисунки с помощью нетрадиционных техник рисования;
- самостоятельно выбирать сюжет и изобразительные средства при создании рисунка.

*3. Метапредметные:*

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- умение организации рабочего места;
- умение соблюдения правил техники безопасности при работе с красками, мелками и нетрадиционными материалами;
- умение анализировать и оценивать созданные работы;
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- умение выявлять признаки природных явлений, растений, животных, определять характер сказочных героев;

- умение передавать настроение и характер персонажей в рисунке;
- развитие речевых навыков при обсуждении композиционных замыслов и эскизов рисунков;
- повышение интереса к музыке как способу выражения настроения и чувств;
- повышение интереса к природе родного края;
- развитие навыков работы с бумажными, электронными и Интернет-ресурсами.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

**Модульная программа ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка»  
состоит из двух модулей:**

**Модуль 1 «Рисование»**

**Модуль 2 «Бумажная пластика»**

Подбор модулей создаёт условия для самореализации и самоопределения каждого ребёнка в области эстетического развития.

**Учебный (тематический) план модульной программы**

<b>Модуль</b>	<b>Количество часов</b>
«Рисование»	72
«Бумажная пластика»	72
<b>Всего:</b>	<b>144</b>

Все модули программы объединены единой надпредметной целью: развивать мотивацию к познанию, творчеству. Следовательно, основная задача педагога, реализующего программу – пробудить интерес детей к своему виду деятельности, сформировать устойчивое желание заниматься. Так как по программе обучаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем исходной подготовки, очень важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку, создать ситуацию успеха.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Модуль 1 «Рисование»</b>	<b>72</b>	<b>18,5</b>	<b>53,5</b>	
1	Введение. «Радуга. Основные и дополнительные цвета». Техника безопасности.	2	1	1	Беседа
2	«Фрукты». Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Рисование с натуры.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3	«Овощи». Изобразительные свойства гуаши. Дополнительные цвета.	2	0,5	1,5	Практическая работа

	Смешение красок. Рисование с натуры				
4	«Осенние листья». Рисование с натуры. Теплые цвета. Смешение красок.	2	0,5	1,5	Опрос
5	«Лесные грибы». Рисование на цветной бумаге. Форма.	2	0,5	1,5	Викторина
6	Рисование мяча с натуры. Последовательность построения шара.	2	0,5	1,5	Опрос
7	Рисование осеннего пейзажа. Беседа по картинам И. Левитана. Форма деревьев. Пространственное положение предметов.	2	0,5	1,5	Беседа
8	Рисование осеннего пейзажа. Теплые и холодные цвета. Смешение красок.	2	0,5	1,5	Практическая работа
9	«Аквариум». Рисование на тонированной бумаге.	2	0,5	1,5	Тестирование
10	«Бабочка». Симметрия. Отработка приема: примакивание кисти боком.	2	0,5	1,5	Практическая работа
11	«Птичка». Особенности строения птиц. Последовательность рисования птиц.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
12	«Петушок». Рисование на тонированной бумаге.	2	0,5	1,5	Практическая работа
13	«Снегири». Рисование гуашью на тонированной бумаге.	2	0,5	1,5	Практическая работа
14	«Варежки». Узор.	2	0,5	1,5	Практическая работа
15	«Снежинки». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.	2	0,5	1,5	Викторина
16	«Снежинки». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.	2	0,5	1,5	Тестирование
17	«Морозные узоры». Характер линий. Ограниченная палитра. Изобразительные возможности кисти.	2	0,5	1,5	Опрос
18	«Новогодняя елка». Последовательность рисования ели.	2	0,5	1,5	Тестирование
19	«Зимний пейзаж». Формы деревьев различных пород. Холодные цвета.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
20	Знакомство с дымковской росписью. Основные	2	0,5	1,5	Опрос

	элементы.				
21	«Уточки», дымковская роспись.	2	0,5	1,5	Практическая работа
22	«Индюк», дымковская роспись.	2	0,5	1,5	Практическая работа
23	«Барыня», дымковская роспись.	2	0,5	1,5	Блиц-викторина
24	«Масленица». Гуашь. Тонированная бумага. Контраст теплых и холодных цветов.	2	0,5	1,5	Практическая работа
25	«Совушка. Граттаж». Масляная пастель. Гуашь.	2	0,5	1,5	Опрос
26	«Цветы для мамы». Последовательность рисования тюльпана. Рисование с натуры.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
27	«Ёжик». Рисование животных. Карандаш.	2	0,5	1,5	Практическая работа
28	«Белка». Особенности строения. Последовательность рисования. Гуашь.	2	0,5	1,5	Тестирование
29	«Кошка». Рисование домашних животных.	2	0,5	1,5	Опрос
30	«Золотая хохлома». Знакомство с росписью.	2	0,5	1,5	Беседа
31	Основные простые элементы. Правила и приемы росписи.	2	0,5	1,5	Блиц-викторина
32	Гжельская роспись. Знакомство с росписью.	2	0,5	1,5	Опрос
33	Основные элементы. Составление узора в круге.	2	0,5	1,5	Практическая работа
34	Городецкая роспись. Знакомство с росписью.	2	0,5	1,5	Опрос
35	Освоение традиционных элементов: розан, купавка, ягодка, листочек.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
36	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Выставка работ
	<b>Модуль 2 «Бумажная пластика»</b>	<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	
37	Знакомство с инструментами и материалами: бумага (различная по фактуре), ножницы, клей, кисточка. Условия безопасной работы.	2	0,5	1,5	Опрос
38	Отработка навыка аккуратного и экономного	2	0,5	1,5	Практическая работа

	отрезания: полоска, квадрат, треугольник.				
39	Разметка деталей по трафарету, шаблонам.	2	0,5	1,5	Практическая работа
40	«Геометрическая страна». Наклейка плана местности с полями и озерами.	2	0,5	1,5	Коллективная работа
41	«Геометрический узор». Составление орнамента в квадрате с помощью простых геометрических форм.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
42	«Жар-птица». Отработка приема: надрезание (для перышек у птицы).	2	0,5	1,5	Презентация
43	«Ковёр для доброй и злой волшебниц». Рваная аппликация из бархатной бумаги.	2	0,5	1,5	Практическая работа
44	«Бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания. Композиционный прием: выделение главного. Контраст.	2	0,5	1,5	Практическая работа
45	«Кувшинка». Полуобъемная аппликация.	2	0,5	1,5	Опрос
46	«Цветы в корзине».	2	0,5	1,5	Коллективная работа
47	«Сказочное дерево».	2	0,5	1,5	Коллективная работа
48	«Космос». Смешанная техника: оригами + аппликация.	2	0,5	1,5	Практическая работа
49	«Цыпленок». Открытка к Пасхе. Воспитание чувства цветовой гармонии.	2	0,5	1,5	Презентация
50	«Пейзаж». Вырезание путем складывания бумаги несколько раз. Ритм форм.	2	0,5	1,5	Опрос
51	«Животные». Вырезание фигурок животных путем складывания бумаги. Симметрия.	2	0,5	1,5	Викторина
52	«Паровоз». Ритм цвета.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
53	«Город». Ритм цвета и формы.	2	0,5	1,5	Практическая работа
54	Поделки из фантиков. «Бабочка».	2	0,5	1,5	Практическая работа
55	Поделки из фантиков. «Браслет».	2	0,5	1,5	Практическая работа
56	Поделки из фантиков.	2	0,5	1,5	Практическая работа

	«Орнаменты».				
57	«Объемная 3 D открытка».	2	0,5	1,5	Выставка работ
58 - 64	Ребристые, гнутые, ажурные игрушки (шар, груша, звездочки, снежинки, фонарики, цепочки, маски).	14	3,5	10,5	Викторина
65 - 67	Поделки из полосок (улитка, осьминоги, бабочки).	6	1,5	4,5	Тестирование
68	Хозяйственные принадлежности (настольная карточка - салфетница).	2	0,5	1,5	Практическая работа
69 - 70	Цветы из гофрированной бумаги.	4	1	3	Презентация
71	Самостоятельная работа по выбору под контролем педагога.	2		2	Самостоятельная работа
72	Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения и награждение активных обучающихся.	2	0,5	1,5	Выставка работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## Содержание

### Модуль 1 «Рисование»

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, техниками. Правила хранения красок, рисунков.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.
- Основы цветоведения. Понятие о форме и цвете предметов. Понятие симметрии, пропорции в строении предметов.
- Знакомство с творчеством выдающихся художников отечественных и зарубежных.

Практическая часть.

### Модуль 2 «Бумажная пластика»

Теоретическая часть.

- Знакомство с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций.
- Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание.
- Простые геометрические фигуры. Ритм.

Практические занятия.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Оценочные материалы

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития обучающегося (*Приложение 1*).

Критериями оценки освоения программы являются:

формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;

формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в общественной жизни коллектива;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности;

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

*в познавательной сфере:* понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере:* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать



шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере:* способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере:* умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных.

Проведение промежуточной аттестации определено в форме собеседования в конце первого полугодия, выставки работ каждого обучающегося в конце второго полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);

средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);

высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов реализации программы: суммирование показателей за всё время обучения в объединении (участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней).

***Механизм оценивания образовательных результатов:***

творческие работы обучающихся;  
участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей.

**Организационно-педагогические условия реализации программы** предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и

методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

### **Методическое обеспечение программы**

Занятия в объединении проводятся в игровой форме. Они начинаются с беседы, введения в тему, постановки художественной и развивающей задачи. Посредством формирования в начале занятия игровой мотивации дети ставятся в актуализированную позицию, когда перед ними встает необходимость выполнения той или иной творческой работы. Тема занятия сообщается с помощью загадок или наводящих вопросов. Даются пояснения к деталям предстоящей творческой работы. Далее организуется практическая деятельность обучающихся, в ходе которой проводится физминутка, включающая в себя упражнения для глаз и рук, спины. Дети выполняют творческую работу поэтапно, следуя указаниям педагога, и используя свой опыт. Педагог контролирует правильность его выполнения.

Далее следует обобщение и обсуждение результатов деятельности. Когда работы выполнены, устраивается их показ, каждой работе даётся коллективная оценка. Подводятся итоги занятия.

В ходе учебного процесса обучающиеся сначала знакомятся с особенностями выполнения работы и выполняют работу.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Занятия носят в основном практический характер. На объяснения алгоритма выполнения работы отводится не более 20% учебного времени.

Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности обучающихся педагогом могут быть использованы следующие приёмы, методы, формы:

- **объяснительно – иллюстративный**, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления обучающимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств;
- **репродуктивный** метод, который направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения бесед, повторения изученного и т.п.;
- **игровую и проектную педагогическую технологии**, включающие в себя развитие творческого мышления и способностей обучающихся к художественному экспериментированию и изобретательству посредством изобразительной деятельности.

**На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:**

1. Общие методы воспитания: пример; этическая беседа.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

игра, поручение.

3. Методы и приёмы технологии создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности, высокая оценка детали, мобилизацию активности. Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение.

***Педагогические технологии:***

групповое обучение,

дифференцированное обучение,

игровая деятельность,

технология педагогической мастерской.

## **Литература**

1. Азбука рукоделия. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо, 2010
2. Белошистая А. В. Жукова О. Г. Бумажные фантазии – М: «Просвещение» 2010
3. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань – М: «АЙРИС-пресс» 2010
4. Грей П. Рисуем пейзажи – М: «ЭКСМО» 2011
5. Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги – Спб: «Детство-пресс» 2009
6. Дубровская Н. В. Поделки из природных материалов – М: «Астрель»; Спб «Сова», 2010
7. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие» – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009
8. Как рисовать животных – Москва: Издательство «МОЗАЙКА СИНТЕЗ», 2011
9. Калинина Т.В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании. – СПб.: «Речь», 2009
10. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. - М., 2015.

**Индивидуально - диагностическая карта  
отслеживания динамики развития обучающихся**

Объединение \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Черты индивидуальности	Начало уч. года	Конец уч. года
1. Сведения о семье - состав семьи; - обстановка в семье; - воспитательные позиции в семье.		
2. Здоровье - общее состояние здоровья; - позиции к образу жизни.		
3. Волевые черты характера - настойчивость в работе; - дисциплинированность; - организованность (планирование, самоконтроль в работе).		
4. Мотивы посещения объединения - любознательность; - трудолюбие; - одобрение педагога; - игровая деятельность; - самоутверждение (уверенность, неуверенность в себе)		
5. Ценностные ориентации - к себе; - к коллективу; - к здоровью.		
6. Нравственные черты характера - доброта; - честность.		

**Педагогический мониторинг  
образовательных результатов и воспитательных воздействий**

*Целью педагогического мониторинга* является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности обучающегося.

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Образовательные результаты	1. Разнообразие умений и навыков 2. Глубина и широта знаний по предмету 3. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности 4. Разнообразие творческих достижений 5. Развитие общих познавательных и творческих способностей
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения обучающегося 2. Развитие личностных качеств
Социально-педагогические результаты	1. Состояние здоровья 2. Характер отношений в коллективе 3. Характер отношений с педагогом

Показатели критериев определяются по трем уровням: *высокий, средний, низкий*.

**Высокий уровень:** обладает развитым воображением, проявляет фантазию, творчество, работы оригинальны, динамичны, эмоциональны, умеет на практике в полном объёме использовать умения и навыки.

**Средний уровень:** использует полученные умения и навыки на практике при воздействии педагога.

**Низкий уровень:** не может использовать на практике полученные знания и умения.

**Мониторинг образовательных результатов**

1. *Разнообразие умений и навыков:* способен передать отчётливую форму, пропорцию, цвет, оттенки и особенность городских объектов, родной природы; передаёт несложный сюжет, объединяя несколько предметов; использует в работе всё многообразие усвоенных приёмов.

2. *Глубина и широта знаний по предмету:* знает и различает виды изобразительного искусства (декоративно-прикладное, живопись, архитектура), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт).

3. *Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности:* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к

самостоятельной творческой активности; может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и принимать тему, предложенную педагогом.

4. *Разнообразие творческих достижений*: регулярно принимает участие в выставках различного уровня.

5. *Развитие общих познавательных и творческих способностей*: умеет сравнивать и обобщать предметы, сходные по форме и строению; устанавливает связь между назначением и строением, причинно-следственные связи, реконструирует события; сформированы оптико-пространственные представления (ориентируется в пространстве картины, на плоскости листа); правильно держит орудия письма; линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура.

### **Мониторинг эффективности воспитательных воздействий**

1. *Культура поведения обучающегося*: адекватен к оценке взрослого; замечает недостатки своей работы и исправляет их; видит интересные изобразительные решения в работах других детей, высказывает суждения и оценки; спокойно отстаивает своё мнение, помогает другим, радуется общему результату.

2. *Развитие личностных качеств*: работоспособность, самостоятельность, трудолюбие, обязательность, надёжность, уравновешенность, энергичность и инициативность.

**Высокий уровень**: нравственно-эстетически ориентирован, проявляет инициативу и самостоятельность в знакомых видах деятельности, эмоционально положительно относится к изобразительной деятельности.

**Средний уровень**: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; способен переносить нагрузку более половины занятия, иногда самостоятельно побуждает себя к образовательной деятельности, периодически контролирует себя, имеет заниженную самооценку.

**Низкий уровень**: моральные поступки о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения; слабо развито терпение, переносит нагрузку менее чем половины занятия, не способен побуждать себя к действиям, действует лишь под внешним контролем.

### **Мониторинг социально-педагогических результатов**

1. *Состояние здоровья*: обучающийся следит за своим физическим состоянием.

2. *Характер отношений в коллективе*: высокая коммуникативная культура, желание принимать активное заинтересованное участие в делах коллектива.

3. *Характер отношений с педагогом*: учебные взаимодействия, сотрудничество.

**Высокий уровень:** эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; проявление в отношениях дружелюбия, взаимоподдержки, выручки, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативность в общих делах коллектива; выполняет требования педагога, может обратиться за помощью в различных вопросах.

**Средний уровень:** эмоциональная нестабильность, методы саморегуляции отсутствуют; в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, в общих делах участвует при внешнем побуждении; выполняет требования педагога, держится независимо.

**Низкий уровень:** отсутствие гибкости стиля поведения, характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям; в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах; игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению.





