

Управление общего образования
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Гармония» г. Ртищево Саратовской области»

(МУДО «ДТ «Гармония» г. Ртищево»)

Рекомендована к утверждению
решением методического совета
МУДО «ДТ «Гармония» г. Ртищево»
Председатель

Алиф / Миренкова О.А.

Утверждаю
И. О. директора МУДО
«ДТ «Гармония» г. Ртищево»
О. М. Акальмаз

Приказ от 17.05.24 № 61-0



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ЭНЕРГИЯ МУЗЫКИ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

для детей 14 – 17 лет

срок реализации программы – 1 год

Вид программы: модифицированная

Утверждена
на педагогическом совете
Протокол № 4
« 17 » мая 20 24 г.

Разработал:
педагог МУДО
«ДТ «Гармония» г. Ртищево»
Макарова Д.И.

г. Ртищево
2024 г.

**Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной программы**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «ЭНЕРГИЯ МУЗЫКИ» разработана на основе следующих документов:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
3. Устава МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»;
4. «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».
5. «Положения об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».

Актуальность обусловлена несколькими факторами:

1. Рост интереса к танцам:

- в современном мире танцы приобретают всё большую популярность благодаря телешоу, онлайн-платформам и социальным сетям, где танцы занимают важное место;
- люди всё больше ценят активный образ жизни, а танцы являются одним из наиболее доступных и увлекательных способов оставаться в форме;
- танцы представляют собой эффективный способ самовыражения, реализации творческого потенциала и преодоления стеснения.

2. Потребность в развитии творческих способностей:

- в современном мире важно развивать творческие способности, которые помогают человеку реализоваться в различных сферах жизни;
- танцы способствуют эмоциональной саморегуляции, развитию способности выражать свои чувства и управлять ими;
- танцы формируют эстетический вкус, чувство красоты и гармонии.

3. Социальная значимость танцев:

- танцы способствуют созданию общих интересов и сообществ, что важно для социализации и развития коммуникативных навыков;
- танцы являются отличным способом укрепления здоровья, предотвращения заболеваний и поддержания хорошей физической формы;
- танцы способствуют предотвращению негативных явлений, таких как агрессия, депрессия и зависимости.

4. Инновационные подходы к обучению:

- использование современных технологий (в программе могут применяться

современные технологии для повышения эффективности обучения, например, видеоуроки и онлайн-платформы);

- программа может предусматривать индивидуальный подход к обучающимся с учётом их уровня подготовки и физических особенностей;
- программа может создавать творческую атмосферу, поощрять инновационные подходы к танцу и стимулировать творчество участников.

Программа рассчитана на 1 год обучения, но этот год даёт закрепить наработанные навыки, обучиться различным видам многообразного мира танцевального искусства. Программа направлена на развитие у обучающихся таких профессиональных физических данных, как: техника, мастерство, сила, ловкость, а также другие танцевальные данные: гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, верчение и т. п., развивается и кругозор. Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одарённости в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование способностей, что и определяет художественную направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Новизной программы "ЭНЕРГИЯ МУЗЫКИ" является интеграция современных трендов в области танцевального искусства. В программе используются актуальные танцевальные стили, такие как контемпорари, хип – хоп, Voguing. Программа также предоставляет возможность индивидуального выбора специализации, что позволяет обучающимся сосредоточиться на изучении интересующего их стиля. Благодаря этому, программа "ЭНЕРГИЯ МУЗЫКИ" делает обучение танцам более интересным, эффективным и доступным для всех.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она:

- содействует гармоничному развитию личности:
 - физическое развитие* (танец способствует развитию координации, гибкости, выносливости, силы, улучшению осанки и координации движений);
 - психологическое развитие* (танец помогает развивать самодисциплину, концентрацию внимания, чувство ритма, уверенность в себе, способность к выражению эмоций, творческие способности и воображение);
 - социальное развитие* (танец учит работе в коллективе, коммуникации, уважению к партнёрам и другим участникам танцевального процесса);
 - эстетическое развитие* (танец формирует эстетический вкус, чувство прекрасного, гармонию и сценическую культуру).
- обеспечивает доступность и качество образования:
 - разнообразие стилей* (программа охватывает разные стили танца, что позволяет выбрать направление в соответствии с интересами и способностями ребёнка);
 - индивидуальный подход* (предусматривает индивидуальный подход к обучающимся с учётом их уровня подготовки и физических особенностей).
- способствует развитию творческого потенциала:
 - создание собственных хореографических композиций* (программа включает

элементы творчества, позволяющие обучающимся разрабатывать собственные хореографические композиции);
участие в конкурсах и фестивалях (программа предполагает участие в конкурсах и фестивалях, что стимулирует творческий рост и мотивацию обучающихся);
- формирует ценностные ориентиры:
труд и дисциплина (танец учит трудолюбию, дисциплине, ответственности и самостоятельности);
командный дух (танец формирует командный дух, умение работать в коллективе, уважать мнение других);
культура движения (программа способствует формированию культуры движения, что важно для гармоничного развития личности);
- влияет на здоровье:
профилактика ожирения и других заболеваний (танец помогает сбросить лишний вес, улучшить метаболизм и укрепить иммунную систему).

Цель:

формирование у обучающихся интереса к танцам и развитие творческого потенциала, овладение базовыми танцевальными навыками, техникой исполнения различных танцевальных стилей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии.
- дать теоретические знания по всем направлениям хореографического искусства, обучить навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;
- познакомить обучающихся с приёмами актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать физические данные обучающихся, способствовать улучшению координации движений;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки, воображение и мышление, художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать потребность здорового образа жизни.

Отличительная особенность

1. Фокус на интеграции разных танцевальных стилей:
- *синтез стилей* (программа может предлагать не просто изучение отдельных стилей, а их синтез, сочетание элементов контемпорари, хип – хопа и Voguing, что расширяет творческие возможности обучающихся);
- *индивидуальный подход* (программа может позволять обучающимся самим выбирать направления, которые им интересны, создавая индивидуальные комбинации стилей);
- *создание уникальных хореографических решений* (такая интеграция стилей позволяет создавать более яркие и нестандартные хореографические композиции, выделяющие программу на фоне других).

2. Акцент на творческом развитии:
- *создание собственных танцевальных композиций* (программа может поощрять не только изучение готовых танцевальных комбинаций, но и создание собственных хореографических работ, что развивает творческие способности и самостоятельность);
- использование нетрадиционных материалов и техник (программа может включать в себя использование нетрадиционных материалов (например, шарфы, ленты, световые эффекты), что делает танцевальные номера более интересными и нестандартными).

3. Сочетание танца с другими видами искусства:
- *интеграция танца с музыкой, театром, художественной гимнастикой* (программа может предлагать комбинированные занятия танца с музыкальным сопровождением, элементами театральной игры или художественной гимнастики, что делает занятия более разнообразными и интересными).

Форма обучения: очная. Но при возникновении чрезвычайных ситуаций программа может быть реализована дистанционно.

Режим занятий - 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по два часа.

Особенности набора в объединение – в объединение зачисляются обучающиеся, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний.

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим, так как обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Смогут выполнять упражнения для развития эмоциональности и актёрского мастерства, а также овладеют специальной терминологией.

Количество обучающихся в группе: 12 - 15 человек.

Возрастные особенности обучающихся 14 – 17 лет

Физические особенности:

Активный рост и развитие: В этом возрасте наблюдается интенсивный рост и физическое развитие, что может влиять на координацию, ловкость и выносливость.

Повышенная потребность в физической активности: Юноши и девушки в этом возрасте нуждаются в регулярных физических нагрузках для поддержания здоровья и развития.

Изменения в гормональной системе: Гормональные изменения могут вызывать перепады настроения, повышенную эмоциональность и нестабильность.

Психологические особенности:

Поиск собственной идентичности: Юноши и девушки активно ищут свое место в мире, определяют свои ценности, интересы и образ жизни.

Развитие абстрактного мышления: Улучшается способность к абстрактному мышлению, к решению сложных задач и анализу информации.

Критический период для самоопределения: Этот период важен для выбора профессии, жизненных целей и ценностей.

Повышенная чувствительность к мнению сверстников: Влияние сверстников становится очень сильным, и юноши и девушки стремятся соответствовать принятым в их кругу нормам.

Развитие эмоциональной сферы: Юноши и девушки учатся понимать свои эмоции, справляться с ними и выражать их конструктивным образом.

Социальные особенности:

Активное общение со сверстниками: Юноши и девушки проводят много времени в общении с друзьями, участвуют в групповых мероприятиях и стремятся к принадлежности к определенной группе.

Развитие самостоятельности: Увеличивается потребность в самостоятельности, принятии решений и ответственности за свои поступки.

Поиск своего места в обществе: Юноши и девушки стремятся найти свое место в обществе, утвердить себя в нем и получить признание.

Образовательные особенности:

Повышенная мотивация к обучению: Юноши и девушки начинают осознавать важность образования для будущего, и у них повышается мотивация к учебе.

Развитие абстрактного мышления: Они становятся способны к более глубокому пониманию учебного материала и к его самостоятельному анализу.

Потребность в новых знаниях: У них появляется интерес к изучению новых предметов, к расширению кругозора и к получению практических навыков.

Продолжительность одного занятия – 40 минут, между занятиями 10-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Планируемые результаты

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах образовательно - творческой деятельности.

Личностные:

- развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

За период обучения обучающиеся получают определённый объём знаний и умений.

Знать:

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Уметь:

- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и сольно;
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

Иметь навыки:

- выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

Результаты обучения прослеживаются на открытых занятиях, отчётных концертах, хореографических конкурсах, фестивалях, проводимых в учреждениях дополнительного образования, а также в городе и области.

Творческие успехи коллектива зависят от регулярного проведения занятий. Систематический тренаж способствует росту коллектива, повышает технику, даёт возможность расширить репертуар.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А. В. Хуторскому (*Приложение 1*). Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путём суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в общеразвивающую программу.

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Общая физическая подготовка	20	-	20	Контрольное занятие «Определение физического развития»
2.	Контемпорари	36	-	36	Открытое занятие.
3.	Voguing	36	2	34	Танец «Музыка сфер»
4.	Хип – хоп	34	2	32	Танец «Баланс энергии»
5.	Постановочная работа	18	-	18	Концерты, конкурсы
	ИТОГО:	144			

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с объединением, планом работы на год. История танца. Оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности. Входная диагностика.

2. Общая физическая подготовка.

Выполнение общих гимнастических упражнений: наклоны, удержание равновесия, ходьба, бег, прыжки, приседания, преодоление препятствий. Выполнение упражнений «Растяжка у станка»: выпад с упором ноги на станок, плие с ногой на станке, наклон к ноге, растяжка в поперечный шпагат у станка.

3. Контемпорари.

Выполнение основных движений: падение и восстановление, работа на полу, сокращение и расслабление, изоляция, спираль, маятниковое движение. Изучение техник: Release technique, Contact improvisation, Cunningham technique, Graham technique. Использование веса тела. Правильное дыхание. Умение передать эмоции через движения и соединение с музыкой.

4. Voguing.

Теория: История возникновения Voguing как танцевального направления. Изучение плавности и гармонии движений. Определение индивидуального стиля танцора. Энергия. Сценическое присутствие.

Практика: Выполнение основных элементов: Hands, Catwalk, Duck Walk, Floorwork, The Vogue Walk, The Vogue Jump, The Vogue Spin.

5. Хип – хоп.

Теория: Новые элементы и стили Хип – хоп.

Практика: Выполнение основных элементов: Popping, Top Rock, Locking, Breaking, Hip Hop New Style.

6. Постановочная работа.

Работа над музыкальным материалом танцевальной композиции: слушание музыки, ее анализ. Творческое погружение в музыкальный материал. Разучивание движений танцевальной композиции. Работа над образом раскрывается в танце: выразительность исполнения, артистичность. Работа над созданием пластического образа: гармоничное сочетание музыкального материала, костюмов и декораций. Репетиционная работа. Отработка отдельных движений танцевальной композиции: отработка сложных движений. Отработка рисунков танца: работа над сценическим пространством. Отработка танцевальных композиций: работа на сцене над техникой. Генеральные репетиции: на сцене с реквизитом, с декорациями, костюмами

Комплекс организационно - педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая образовательно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки в проученных движениях, а, в дальнейшем, и в танце.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной

технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Материально - техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Домом детского творчества обеспечены условия, необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- хореографический зал в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- комната для переодевания;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- тренировочные костюмы;
- танцевальная обувь;
- воспроизводящая, записывающая и усиливающая аппаратура;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В объединение допускаются обучающиеся, ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Дома детского творчества.
5. В ДДТ находиться в сменной обуви, без головного убора.

<i>№</i>	<i>Название раздела программы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Название и формы методических материалов</i>	<i>Формы подведения итогов по теме или разделу</i>
1.	Общая физическая подготовка	Беседа, тестовые упражнения, контрольное занятие.	Комплекс «Партерная гимнастика». Фотоиллюстрации	Контрольное занятие «Определение физического развития», тесты.

2.	Контемпорари	Беседы о истории танца. Этюдная работа. Занятие-импровизация. Этюдная работа. Беседы.	Фотоиллюстрации. DVD-диски с учебным материалом О. Гарибова. DVD –диски с учебным материалом О.Вернигора, М.Кейхель, Е.Замиралова.	Тестовые упражнения. «Контрольное занятие – техника танца Контемпорари».
3.	Voguing	Занятие-погружение. Импровизация.	Видео занятия	Battle
4.	Хип – хоп	Занятие-погружение. Импровизация.	Видео занятия	Battle
5.	Постановочная работа	Этюды. Занятие-концерт. Занятие-репетиция.	Диски с музыкальным материалом постановочных номеров. Методическая разработка «Занятие-репетиция». План-схема «Разучивание танца».	Открытое занятие. Концертное выступление.

Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

1. Гренлюд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2015 – 219 с.
2. Громова Елизавета, Громов Юрий, Муськина Елена. «Основы подготовки специалистов – хореографов; хореографическая подготовка», учебное пособие. – 2015г. (2 – издание)
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016 – 264с.
4. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. – М.: ГИТИС, 2017 – 159 с.
5. Учебно – методическое пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 160 с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Александрова Н.А. Джаз – танец. Пособие для начинающих. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 – 192с.
2. Танцевальный микс. Учебное пособие: - 2017г.

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся объединения (по А.В. Хуторскому)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p><u>I. Теоретическая подготовка воспитанника:</u> 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-минимальный уровень(ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень(ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3	
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		- средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		-максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	3	
	Креативность в	-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	1	Контрольное
	-Репродуктивный уровень		1	Контрольное

	выполнении практических заданий	(Выполняет в основном задания на основе образца); -Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3	задание
III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	Анализ

Календарный учебный график

Место проведения:

Время проведения:

№	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Беседа	2	Вводное занятие. Хореографическое искусство в современном мире. Инструктаж.	Опрос
2.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Входная диагностика
3.			Практическое занятие	2	ОФП. Растяжка у станка.	Входная диагностика
4.			Практическое занятие	2	Контемп. Падение и восстановление.	Тестовое упражнение
5.			Практическое занятие	2	Контемп. Работа на полу.	Тестовое упражнение
6.			Практическое занятие	2	Контемп. Сокращение и расслабление.	Тестовое упражнение
7.			Практическое занятие	2	Контемп. Изоляция.	Тестовое упражнение
8.			Практическое занятие	2	Контемп. Спираль.	Тестовое упражнение
9.			Практическое занятие	2	Контемп. Комбинации.	Контрольное задание
10.			Практическое занятие	2	Контемп. <i>Release technique</i>	Самостоятельный повтор движений танца
11.			Практическое занятие	2	Контемп. <i>Contact improvisation.</i>	Самостоятельный повтор движений танца
12.			Практическое занятие	2	Контемп. Комбинации.	Контрольное задание
13.			Практическое занятие	2	Контемп. <i>Cunningham technique.</i>	Самостоятельный повтор движений танца
14.			Практическое занятие	2	Контемп. <i>Graham technique.</i>	Самостоятельный повтор движений танца
15.			Практическое занятие	2	Контемп. Комбинации.	Контрольное задание
16.			Практическое занятие	2	Контемп. Использование веса тела.	Тестовое упражнение
17.			Практическое занятие	2	Контемп. Дыхание.	Тестовое упражнение
18.			Импровизационное занятие	2	Контемп. Импровизация.	Наблюдение
19.			Практическое занятие	2	Контемп. Эмоции.	Тестовое упражнение
20.			Практическое занятие	2	Контемп. Соединение с музыкой.	Тестовое упражнение
21.			Импровизационное занятие	2	Контемп. Импровизация.	Наблюдение
22.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
23.			Практическое	2	ОФП. Растяжка у станка.	Тестовое

			занятие			упражнение
24.			Теоретическое занятие	2	Voguing. Плавность и гармония движений. Индивидуальный стиль танцора Энергия Сценическое присутствие	Беседа
25.			Практическое занятие	2	Voguing. Floorwork. The Slide.	Тестовое упражнение
26.			Практическое занятие	2	Voguing. Catwalk. The Spin.	Тестовое упражнение
27.			Практическое занятие	2	Voguing. Hands. The Spin.	Тестовое упражнение
28.			Практическое занятие	2	Voguing. Duck Walk.	Тестовое упражнение
29.			Практическое занятие	2	Voguing. The Vogue Walk.	Тестовое упражнение
30.			Практическое занятие	2	Voguing. Floorwork. The Turn	Самостоятельный повтор движений танца
31.			Практическое занятие		Voguing. Catwalk. The Turn.	Самостоятельный повтор движений танца
32.			Практическое занятие	2	Voguing. Hands. The Claw.	Контрольное задание
33.			Практическое занятие	2	Voguing. Duck Walk.	Тестовое упражнение
34.			Практическое занятие	2	Voguing. Floorwork. The Drop.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
35.			Практическое занятие	2	Voguing. Floorwork. The Drop.	Тестовое упражнение
36.			Практическое занятие	2	Voguing. The Vogue Jump.	Тестовое упражнение
37.			Практическое занятие	2	Voguing. Catwalk. The Pose.	Контрольное задание
38.			Практическое занятие	2	Voguing. The Vogue Spin.	Контрольное задание
39.			Практическое занятие	2	Voguing. Hands. The Fan.	Контрольное задание
40.			Импровизационное занятие	2	Voguing. Duck Walk.	Наблюдение
41.			Занятие с элементами игры и актерского мастерства.	2	Voguing.	Battle
42.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
43.			Практическое занятие	2	ОФП. Растяжка у станка.	Тестовое упражнение
44.			Репетиционное занятие	2	Постановочная работа.	Самостоятельный повтор движений танца
45.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
46.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам

47.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
48.			Практическое занятие	2	ОФП. Растяжка у станка.	Тестовое упражнение
49.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
50.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
51.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
52.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
53.			Практическое занятие	2	ОФП. Растяжка у станка.	Тестовое упражнение
54.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
55.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
56.			Теоретическое занятие	2	Хип – хоп. Новые элементы и стили.	Беседа
57.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Breaking.	Тестовое упражнение
58.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Popping.	Тестовое упражнение
59.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Breaking.	Тестовое упражнение
60.			Импровизационное занятие	2	Хип – хоп. Popping.	Наблюдение
61.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Breaking.	Тестовое упражнение
62.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Popping.	Контрольное задание
63.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Breaking.	Тестовое упражнение
64.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Top Rock.	Тестовое упражнение
65.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Breaking.	Контрольное задание
66.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Hip Hop New Style.	Тестовое упражнение
67.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Комбинации.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
68.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Locking.	Тестовое упражнение
69.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Hip Hop New Style.	Тестовое упражнение
70.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Locking.	Контрольное задание
71.			Импровизационное занятие	2	Хип – хоп. Импровизация.	Наблюдение
72.			Занятие с элементами игры и актерского	2	Хип – хоп.	Battle

			мастерства.			
	ИТОГО:			144		

