

Управление общего образования
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Гармония» г. Ртищево Саратовской области»

(МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»)

Рекомендована к утверждению
решением методического совета
МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
Председатель

Алиф / Миронова, О.А.

Утверждаю
И. О. директора МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
О.М. Акальмаз

Приказ от 17.05.24г. № 61-0



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ПРИТЯЖЕНИЕ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

для детей 10 – 13 лет

срок реализации программы – 1 год

Вид программы: модифицированная

Утверждена
на педагогическом совете

Протокол № 4
« 17 » мая 20 24 г.

Разработал:
педагог МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
Макарова Д.И.

г. Ртищево
2024 г.

**Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной программы**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «ПРИТЯЖЕНИЕ» разработана на основе следующих документов:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
3. Устава МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»;
4. «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».
5. «Положения об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».

Актуальность обусловлена несколькими факторами:

1. Рост интереса к танцам:

- в современном мире танцы приобретают всё большую популярность благодаря телешоу, онлайн-платформам и социальным сетям, где танцы занимают важное место;
- люди всё больше ценят активный образ жизни, а танцы являются одним из наиболее доступных и увлекательных способов оставаться в форме;
- танцы представляют собой эффективный способ самовыражения, реализации творческого потенциала и преодоления стеснения.

2. Потребность в развитии творческих способностей:

- в современном мире важно развивать творческие способности, которые помогают человеку реализоваться в различных сферах жизни;
- танцы способствуют эмоциональной саморегуляции, развитию способности выражать свои чувства и управлять ими;
- танцы формируют эстетический вкус, чувство красоты и гармонии.

3. Социальная значимость танцев:

- танцы способствуют созданию общих интересов и сообществ, что важно для социализации и развития коммуникативных навыков;
- танцы являются отличным способом укрепления здоровья, предотвращения заболеваний и поддержания хорошей физической формы;
- танцы способствуют предотвращению негативных явлений, таких как агрессия, депрессия и зависимости.

4. Инновационные подходы к обучению:

- использование современных технологий (в программе могут применяться

современные технологии для повышения эффективности обучения, например, видеоуроки и онлайн-платформы);

- программа может предусматривать индивидуальный подход к обучающимся с учётом их уровня подготовки и физических особенностей;
- программа может создавать творческую атмосферу, поощрять инновационные подходы к танцу и стимулировать творчество участников.

Программа рассчитана на 1 год обучения, но этот год даёт закрепить наработанные навыки, обучиться различным видам многообразного мира танцевального искусства. Программа направлена на развитие у обучающихся таких профессиональных физических данных, как: техника, мастерство, сила, ловкость, а также другие танцевальные данные: гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, верчение и т. п., развивается и кругозор. Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одарённости в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование способностей, что и определяет художественную направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Новизной программы "ПРИТЯЖЕНИЕ" является интеграция современных трендов в области танцевального искусства. В программе используются актуальные танцевальные стили, такие как контемпорари, хип – хоп, дэнсхолл. Программа также предоставляет возможность индивидуального выбора специализации, что позволяет обучающимся сосредоточиться на изучении интересующего их стиля. Благодаря этому, программа "ПРИТЯЖЕНИЕ" делает обучение танцам более интересным, эффективным и доступным для всех.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она:

- содействует гармоничному развитию личности:
 - физическое развитие* (танец способствует развитию координации, гибкости, выносливости, силы, улучшению осанки и координации движений);
 - психологическое развитие* (танец помогает развивать самодисциплину, концентрацию внимания, чувство ритма, уверенность в себе, способность к выражению эмоций, творческие способности и воображение);
 - социальное развитие* (танец учит работе в коллективе, коммуникации, уважению к партнёрам и другим участникам танцевального процесса);
 - эстетическое развитие* (танец формирует эстетический вкус, чувство прекрасного, гармонию и сценическую культуру).
- обеспечивает доступность и качество образования:
 - разнообразие стилей* (программа охватывает разные стили танца, что позволяет выбрать направление в соответствии с интересами и способностями ребёнка);
 - индивидуальный подход* (предусматривает индивидуальный подход к обучающимся с учётом их уровня подготовки и физических особенностей).
- способствует развитию творческого потенциала:
 - создание собственных хореографических композиций* (программа включает

элементы творчества, позволяющие обучающимся разрабатывать собственные хореографические композиции);
участие в конкурсах и фестивалях (программа предполагает участие в конкурсах и фестивалях, что стимулирует творческий рост и мотивацию обучающихся);
- формирует ценностные ориентиры:
труд и дисциплина (танец учит трудолюбию, дисциплине, ответственности и самостоятельности);
командный дух (танец формирует командный дух, умение работать в коллективе, уважать мнение других);
культура движения (программа способствует формированию культуры движения, что важно для гармоничного развития личности);
- влияет на здоровье:
профилактика ожирения и других заболеваний (танец помогает сбросить лишний вес, улучшить метаболизм и укрепить иммунную систему).

Цель:

формирование у обучающихся интереса к танцам и развитие творческого потенциала, овладение базовыми танцевальными навыками, техникой исполнения различных танцевальных стилей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии.
- дать теоретические знания по всем направлениям хореографического искусства, обучить навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;
- познакомить обучающихся с приёмами актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать физические данные обучающихся, способствовать улучшению координации движений;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки, воображение и мышление, художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать потребность здорового образа жизни.

Отличительная особенность

1. Фокус на интеграции разных танцевальных стилей:
- *синтез стилей* (программа может предлагать не просто изучение отдельных стилей, а их синтез, сочетание элементов контемпорари, хип – хопа и дэнсхолла, что расширяет творческие возможности обучающихся);
- *индивидуальный подход* (программа может позволять обучающимся самим выбирать направления, которые им интересны, создавая индивидуальные комбинации стилей);
- *создание уникальных хореографических решений* (такая интеграция стилей позволяет создавать более яркие и нестандартные хореографические композиции, выделяющие программу на фоне других).

2. Акцент на творческом развитии:
- *создание собственных танцевальных композиций* (программа может поощрять не только изучение готовых танцевальных комбинаций, но и создание собственных хореографических работ, что развивает творческие способности и самостоятельность);
- использование нетрадиционных материалов и техник (программа может включать в себя использование нетрадиционных материалов (например, шарфы, ленты, световые эффекты), что делает танцевальные номера более интересными и нестандартными).

3. Сочетание танца с другими видами искусства:
- *интеграция танца с музыкой, театром, художественной гимнастикой* (программа может предлагать комбинированные занятия танца с музыкальным сопровождением, элементами театральной игры или художественной гимнастики, что делает занятия более разнообразными и интересными).

Форма обучения: очная. Но при возникновении чрезвычайных ситуаций программа может быть реализована дистанционно.

Режим занятий - 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по два часа.

Особенности набора в объединение – в объединение зачисляются обучающиеся, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний.

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим, так как обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Смогут выполнять упражнения для развития эмоциональности и актёрского мастерства, а также овладеют специальной терминологией.

Количество обучающихся в группе: 12 - 15 человек.

Возрастные особенности обучающихся 10 – 13 лет

Дети 10 - 13 лет находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть *младшим подростковым возрастом*. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости, и заключается в том, что подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребёнком - при сильном желании стать взрослым.

В этом возрасте дети активно растут, что может влиять на координацию, гибкость и силу. Происходит значительное увеличение мышечной массы, что позволяет более интенсивно заниматься танцами. Дети в этом возрасте более ловки и координационно развиты, что позволяет изучать более сложные танцевальные комбинации.

В этом возрасте у детей формируется самосознание, они более самостоятельны и стремятся к самовыражению. Для детей в этом возрасте очень важно чувствовать принятие и одобрение со стороны взрослых и сверстников. Дети в этом возрасте обладают богатой фантазией и творческим потенциалом, который нужно стимулировать и развивать.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки учебных дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Позитивное подкрепление, повышение эмоциональной значимости деятельности, формирование внутренней познавательной мотивации, интерес, увлечённость дают хороший результат.

Продолжительность одного занятия – 40 минут, между занятиями 10-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Планируемые результаты

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах образовательно - творческой деятельности.

Личностные:

- развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

За период обучения обучающиеся получают определённый объём знаний и умений.

Знать:

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Уметь:

- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и соло;
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

Иметь навыки:

- выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

Результаты обучения прослеживаются на открытых занятиях, отчётных концертах, хореографических конкурсах, фестивалях, проводимых в учреждениях дополнительного образования, а также в городе и области.

Творческие успехи коллектива зависят от регулярного проведения занятий. Систематический тренаж способствует росту коллектива, повышает технику, даёт возможность расширить репертуар.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А. В. Хуторскому (*Приложение 1*). Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла –

высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путём суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в общеразвивающую программу.

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Общая физическая подготовка	20	-	20	Контрольное занятие «Определение физического развития»
2.	Контемпорари	36	-	36	Открытое занятие.
3.	Дэнсхолл	36	2	34	Танец «В ритме сердца»
4.	Хип – хоп	34	2	32	Танец «Жажда ритма»
5.	Постановочная работа	18	-	18	Концерты, конкурсы
	ИТОГО:	144			

Содержание программы

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с объединением, планом работы на год. История танца. Оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности. Входная диагностика.

2. Общая физическая подготовка

Практика. Выполнение общих гимнастических упражнений: наклоны, удержание равновесия, ходьба, бег, прыжки, приседания, преодоление препятствий. Выполнение упражнений «Растяжка у станка»: выпад с упором ноги на станок, плие с ногой на станке, наклон к ноге, растяжка в поперечный шпагат у станка.

3. Контемпорари

Практика. Выполнение основных движений: падение и восстановление, работа на полу, сокращение и расслабление, изоляция, спираль, маятниковое движение. Изучение техник: Release technique, Contact improvisation, Cunningham technique, Graham technique. Использование веса тела. Правильное дыхание. Умение передать эмоции через движения и соединение с музыкой.

4. Дэнсхолл

Теория. История возникновения Дэнсхолл как танцевального направления. Изучение плавности и гармонии движений. Определение индивидуального стиля танцора. Энергия. Сценическое присутствие.

Практика. Выполнение основных элементов: Footwork, Bodywork, Steppa, Gyal Chat, Dancehall Style, Gyal Style, Winding, Dancehall Fusion, Ragga.

5. Хип – хоп

Теория. История возникновения Хип-хоп как танцевального направления. Резкий акцент. Изучение плавности и гармонии движений. Определение индивидуального стиля танцора. Круг, в котором танцоры импровизируют.

Практика: Выполнение основных элементов: Footwork, Top Rock, Down Rock, Power Moves, windmills, backspins, headspins, flares, Grooves, Freezes.

6. Постановочная работа

Практика. Работа над музыкальным материалом танцевальной композиции: слушание музыки, ее анализ. Творческое погружение в музыкальный материал. Разучивание движений танцевальной композиции. Работа над образом раскрывается в танце: выразительность исполнения, артистичность. Работа над созданием пластического образа: гармоничное сочетание музыкального материала, костюмов и декораций. Репетиционная работа. Отработка отдельных движений танцевальной композиции: отработка сложных движений. Отработка рисунков танца: работа над сценическим пространством. Отработка танцевальных композиций: работа на сцене над техникой. Генеральные репетиции: на сцене с реквизитом, с декорациями, костюмами.

Комплекс организационно - педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая образовательно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной

демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки в проученных движениях, а, в дальнейшем, и в танце.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;

- по подгруппам;

- групповая;

- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания

- контрольные вопросы

- самооценка

- участие в выступлениях и конкурсах

- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях

- вопросник по программе

- контрольное упражнение

- концерт

- беседа

- соревнование

- участие в мероприятиях

- участие в родительских собраниях

- участие в конкурсах и фестивалях.

Материально - техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Домом детского творчества обеспечены условия, необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- хореографический зал в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- комната для переодевания;

- танцевальный станок;

- зеркальная стена;
- тренировочные костюмы;
- танцевальная обувь;
- воспроизводящая, записывающая и усиливающая аппаратура;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В объединение допускаются обучающиеся, ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Дома детского творчества.
5. В ДДТ находиться в сменной обуви, без головного убора.

№	Название раздела программы	Форма занятий	Название и формы методических материалов	Формы подведения итогов по теме или разделу
1.	Общая физическая подготовка	Беседа, тестовые упражнения, контрольное занятие.	Комплекс «Партерная гимнастика». Фотоиллюстрации	Контрольное занятие «Определение физического развития», тесты.
2.	Контемпорари	Беседы о истории танца Дэнсхолл. Этюдная работа. Занятие-импровизация. Этюдная работа. Беседы.	Фотоиллюстрации. DVD-диски с учебным материалом О. Гарибова. DVD –диски с учебным материалом О.Вернигора, М.Кейхель, Е.Замиралова.	Тестовые упражнения. «Контрольное занятие – техника танца Контемпорари».
3.	Дэнсхолл	Занятие-погружение. Импровизация.	Видео занятия	Battle
4.	Хип – хоп	Занятие-погружение. Импровизация.	Видео занятия	Battle
5.	Постановочная работа	Этюды. Занятие-концерт. Занятие-репетиция.	Диски с музыкальным материалом постановочных номеров.	Открытое занятие. Концертное выступление.

			Методическая разработка «Занятие-репетиция». План-схема «Разучивание танца».	
--	--	--	--	--

Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

1. Гренлюд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2015 – 219 с.
2. Громова Елизавета, Громов Юрий, Муськина Елена. «Основы подготовки специалистов – хореографов; хореографическая подготовка», учебное пособие. – 2015г. (2 – издание)
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016 – 264с.
4. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. – М.: ГИТИС, 2017 – 159 с.
5. Учебно – методическое пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 160 с.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Александрова Н.А. Джаз – танец. Пособие для начинающих. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 – 192с.
2. Танцевальный микс. Учебное пособие: - 2017г.

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся объединения (по А.В. Хуторскому)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p><u>I. Теоретическая подготовка воспитанника:</u> 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	1 2 3	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p>
		<p>-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	1 2 3	
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в</p>	<p>-минимальный уровень(ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>-максимальный уровень(ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p>	1 2 3	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное</p>
		<p>-минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>-максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>	1 2 3	
		<p>-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>-Репродуктивный уровень</p>	1	

	выполнении практических заданий	(Выполняет в основном задания на основе образца); -Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3	задание
III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	Анализ

Приложение 2

Календарный учебный график

Место проведения:

Время проведения:

№	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Беседа	2	Вводное занятие. Хореографическое искусство в современном мире. Инструктаж.	Опрос
2.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Входная диагностика
3.			Практическое занятие	2	ОФП. Растяжка у станка.	Входная диагностика
4.			Практическое занятие	2	Контемп. Падение и восстановление.	Тестовое упражнение
5.			Практическое занятие	2	Контемп. Работа на полу.	Тестовое упражнение
6.			Практическое занятие	2	Контемп. Сокращение и расслабление.	Тестовое упражнение
7.			Практическое занятие	2	Контемп. Изоляция.	Тестовое упражнение
8.			Практическое занятие	2	Контемп. Спираль.	Тестовое упражнение
9.			Практическое занятие	2	Контемп. Комбинации.	Контрольное задание
10.			Практическое занятие	2	Контемп. <i>Release technique</i>	Самостоятельный повтор движений танца
11.			Практическое занятие	2	Контемп. <i>Contact improvisation.</i>	Самостоятельный повтор движений танца
12.			Практическое	2	Контемп. Комбинации.	Контрольное

			занятие			задание
13.			Практическое занятие	2	Контемп. <i>Cunningham technique</i> .	Самостоятельный повтор движений танца
14.			Практическое занятие	2	Контемп. <i>Graham technique</i> .	Самостоятельный повтор движений танца
15.			Практическое занятие	2	Контемп. Комбинации.	Контрольное задание
16.			Практическое занятие	2	Контемп. Использование веса тела.	Тестовое упражнение
17.			Практическое занятие	2	Контемп. Дыхание.	Тестовое упражнение
18.			Импровизационное занятие	2	Контемп. Импровизация.	Наблюдение
19.			Практическое занятие	2	Контемп. Эмоции.	Тестовое упражнение
20.			Практическое занятие	2	Контемп. Соединение с музыкой.	Тестовое упражнение
21.			Импровизационное занятие	2	Контемп. Импровизация.	Наблюдение
22.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
23.			Практическое занятие	2	ОФП. Растяжка у станка.	Тестовое упражнение
24.			Теоретическое занятие	2	Дэнсхолл. Плавность и гармония движений. Индивидуальный стиль танцора Энергия Сценическое присутствие	Беседа
25.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Dancehall Fusion: Сочетание дэнсхолл с другими танцевальными стилями, например, хип-хопом, контемпорари, и др.	Тестовое упражнение
26.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Ragga.	Тестовое упражнение
27.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Footwork: шаги, ритмичные переходы, движения ног, и акценты.	Тестовое упражнение
28.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Bodywork: изоляции, волны, удары, и ритмичные движения разными частями тела.	Тестовое упражнение
29.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Steppa: комбинации footwork и bodywork, с акцентами на синхронность и ритм.	Тестовое упражнение
30.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Dancehall Fusion: Сочетание дэнсхолл с другими танцевальными стилями, например, хип-хопом, контемпорари, и др.	Самостоятельный повтор движений танца
31.			Практическое занятие		Дэнсхолл. Ragga.	Самостоятельный повтор движений танца
32.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Steppa: комбинации footwork и bodywork, с акцентами на синхронность и ритм.	Контрольное задание
33.			Практическое	2	Дэнсхолл. Gyal Chat: движения	Тестовое

			занятие		рук и головы;	упражнение
34.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Dancehall Fusion: Сочетание дэнсхолл с другими танцевальными стилями, например, хип-хопом, контемпорари, и др.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
35.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Dancehall Style: акценты и удары.	Тестовое упражнение
36.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Gyal Style: плавные движения, изоляции, и волны. Winding: движение змеи, плавные переходы и волны.	Тестовое упражнение
37.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Ragga.	Контрольное задание
38.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Dancehall Fusion: Сочетание дэнсхолл с другими танцевальными стилями, например, хип-хопом, контемпорари, и др.	Контрольное задание
39.			Практическое занятие	2	Дэнсхолл. Gyal Style: плавные движения, изоляции, и волны. Winding: движение змеи, плавные переходы и волны.	Контрольное задание
40.			Импровизационное занятие	2	Дэнсхолл. Dancehall Fusion: Сочетание дэнсхолл с другими танцевальными стилями, например, хип-хопом, контемпорари, и др.	Наблюдение
41.			Занятие с элементами игры и актерского мастерства.	2	Дэнсхолл. Ragga.	Battle
42.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
43.			Практическое занятие	2	ОФП. Растяжка у станка.	Тестовое упражнение
44.			Репетиционное занятие	2	Постановочная работа.	Самостоятельный повтор движений танца
45.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
46.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
47.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
48.			Практическое занятие	2	ОФП. Растяжка у станка.	Тестовое упражнение
49.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
50.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
51.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
52.			Практическое	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое

			занятие			упражнение
53.			Практическое занятие	2	ОФП. Растяжка у станка.	Тестовое упражнение
54.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
55.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
56.			Теоретическое занятие	2	Хип – хоп. Резкий акцент. Плавность и гармония движений. Индивидуальный стиль. Круг, в котором танцоры импровизируют.	Беседа
57.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Power Moves: windmills.	Тестовое упражнение
58.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Footwork: шаги, переходы, удары, скольжение.	Тестовое упражнение
59.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Power Moves: backspins.	Тестовое упражнение
60.			Импровизационное занятие	2	Хип – хоп. Footwork: шаги, переходы, удары, скольжение.	Наблюдение
61.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Power Moves: headspins.	Тестовое упражнение
62.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Footwork: шаги, переходы, удары, скольжение.	Контрольное задание
63.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Power Moves: flares.	Тестовое упражнение
64.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Top Rock: повороты, волны, изоляции.	Тестовое упражнение
65.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Power Moves.	Контрольное задание
66.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Down Rock: выполняются на полу.	Тестовое упражнение
67.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Комбинации.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
68.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Grooves: волны, изоляции, и ритмические удары.	Тестовое упражнение
69.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Freezes: Статичные позы.	Тестовое упражнение
70.			Практическое занятие	2	Хип – хоп. Grooves: волны, изоляции, и ритмические удары.	Контрольное задание
71.			Импровизационное занятие	2	Хип – хоп. Импровизация.	Наблюдение
72.			Занятие с элементами игры и актерского мастерства.	2	Хип – хоп.	Battle
	ИТОГО:			144		

