

Управление общего образования
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Гармония» г. Ртищево Саратовской области»

(МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»)

Рекомендована к утверждению
решением методического совета
МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
Председатель

Алиф / Мирасова О.А.

Утверждаю

И. О. директора МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»

Алиф О. М. Акальмаз

Приказ от 17.05.24 № 61-0



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОЗВЕЗДИЕ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

для детей 14 - 17 лет

срок реализации программы – 1 год

Вид программы: модифицированная

Утверждена
на педагогическом совете

Протокол № 4

« 17 » мая 20 24 г.

Разработал:

педагог МУДО

«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»

Позднякова А. Ю.

г. Ртищево
2024 г.

**Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной программы**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «СОЗВЕЗДИЕ» разработана на основе следующих документов:

1. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003г. № 118 «О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года);
2. Устава МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»;
3. «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».
4. «Положения об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».

В связи с возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, необходимостью полного удовлетворения жизненно необходимой потребности человека – движения, а также учитывая, что движение является важнейшим средством воспитания, возникла **актуальность** разработки общеразвивающей программы «СОЗВЕЗДИЕ».

В культурной жизни любого города всегда высока потребность в услугах творческих хореографических коллективов. Большая часть культурно-массовых мероприятий уровня города включают в концертную программу танцевальные номера объединений «Калейдоскоп» и «Созвездие», которые повышают культурный уровень населения, что свидетельствует об авторитете и престижности нашего творческого коллектива, этим тоже обусловлена актуальность данной программы.

Программа реализует запрос детей на причастность к молодежной субкультуре, позиционируемой изначально как уличная. Именно поэтому внимание к ней со стороны органов образования и культуры минимально и подобных программ в настоящее время практически не существует, в интернете есть несистематизированные видеоролики с уроками по хип-хопу. Актуальность данной программы велика потому, что она предполагает позитивную социализацию обучающихся.

Данная программа является результатом многолетнего экспериментирования, собирания идей и накопленного опыта в области художественного воспитания подрастающего поколения, предназначена для детей в возрасте 14-17 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения, но этот год даёт закрепить наработанные навыки, обучиться различным видам многообразного мира танцевального искусства. Программа направлена на развитие у обучающихся таких профессиональных физических данных, как: техника, мастерство, сила, ловкость, а также другие танцевальные данные: гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, верчение и т. п. Развивается и кругозор. Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одарённости в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование способностей, что и определяет **художественную направленность** дополнительной общеразвивающей программы.

Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого обучающегося, а также на развитие его сценической культуры.

Педагогическая целесообразность заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на обучающихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация даёт

собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, даёт возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

Цель программы - формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, создание условий для личностного и профессионального самоопределения обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с лучшими образцами мировой культуры в области музыки и хореографии.
- дать теоретические знания по всем направлениям хореографического искусства, обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- познакомить обучающихся с приёмами актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать физические данные обучающихся, способствовать улучшению координации движений;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки, воображение и мышление, художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать потребность здорового образа жизни.

Перечисленные выше задачи направлены на достижение образовательных результатов:

1) личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;

- сформированность мотивации к обучению и познанию, основ гражданской идентичности;

- индивидуально-личностные качества, социальные компетенции;

2) метапредметные результаты (освоение универсальных учебных действий):

- познавательные:

Обучающиеся научатся:

- усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию;
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- выполнять учебно-универсальные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

- регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

- коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументированно их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

3) предметные результаты

- получают знания о месте и роли хореографического искусства в жизни человека.

Основанием приема детей в объединение служит медицинская справка о состоянии здоровья, желание ребёнка.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях. В конце года проходит большой отчётный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Всё это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

Форма обучения: очная. Но при возникновении чрезвычайных ситуаций программа может быть реализована дистанционно.

Режим занятий - 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по два часа.

Особенности набора в объединение – в объединение зачисляются обучающиеся, желающие заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний.

Традиции коллектива:

- проведение совместных праздников, встреч;
 - посещение выступлений других хореографических коллективов;
- поздравление обучающихся с днём рождения.

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)

- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии).
- Никитин В.Ю. «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. История. Методика. Практика»

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим, так как обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения экзерсиса. Смогут выполнять упражнения для развития эмоциональности и актёрского мастерства, а так же овладеют специальной терминологией.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Особенности возрастной группы

Программа рассчитана на детей от 14 до 17 лет.

Увеличивает интенсивность занятий в группе. Повышается нагрузка и темп занятия.

Состав группы обучающихся постоянный: 15 человек. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 10-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Личностные:

- развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

За период обучения обучающиеся получают определенный объём знаний и умений.

Знать:

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике

Уметь:

- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и сольно
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию
- выполнять изученные стили хореографии в постановках

Иметь навыки:

- выдержки, активности и лидерства в коллективе
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

Результаты обучения прослеживаются на открытых занятиях, отчётных концертах, хореографических конкурсах, фестивалях, проводимых в учреждениях дополнительного образования, а также в городе и области.

Творческие успехи коллектива зависят от регулярного проведения занятий. Систематический тренаж способствует росту коллектива, повышает технику, даёт возможность расширить репертуар.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А. В. Хуторскому (*Приложение 1: таблицы 1 - 5*). Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла –

высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путём суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в общеразвивающую программу.

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Общая физическая подготовка	20	-	20	Контрольное занятие «Определение физического развития»
4.	Классический танец	36	6	30	Открытое занятие.
5.	Современный танец	36	6	30	Танец «Времена года»
6.	Уличный танец	34	6	28	Танец «Sweet dreams» Battle, Jam
7.	Постановочная работа	18	-	18	Концерты, конкурсы
ИТОГО:		144			

Общая физическая подготовка

Занятия общей физической подготовкой содействуют правильному формированию детского организма и развитию основных двигательных навыков. На занятиях с обучающимися данного возраста особое значение имеет воспитание основных движений – ходьбы, бега, прыжков. Помимо этого детям даются и специальные гимнастические упражнения, которые помогают развивать силу, выносливость, сохраняют гибкость позвоночника, эластичность мышц, подвижность суставов в детском, подростковом и юношеском возрасте.

Учебно-тематический план «Общая физическая подготовка»

№№	Название разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика
Раздел 1. Координация движений с музыкой.			
1.	Общая гимнастика.	-	6
2.	Гимнастика на полу.	-	6
	Итого:		12
Раздел 2. Укрепление мышечного аппарата.			
1.	Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа урока.	-	8
	Итого:		8
	Всего:		20

**Учебно-тематический план
«Классический танец»**

№№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика
Классический танец.			
1	Экзерсис у станка.	-	12
2	Экзерсис на середине.	-	12
3	Allegro.	-	12
	Итого:	36	

Выработка красивой осанки, приучить к подтянутости и собранности мышц спины, живота, ягодиц.

Позиция ног

В классическом танце пять позиций ног. Изучаются они в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая, четвертая. Третья позиция, как более легкая, служит подготовкой к пятой позиции. Пятая и четвертая позиции изучаются последними, как более трудные. После того, как усвоена пятая позиция, третья позиция отпадает и в классическом экзерсисе не встречается. Все позиции ног первоначально разучиваются у палки и затем, по мере усвоения, выносятся на середину зала.

I позиция	Ступни ног соприкасаются пятками; носки развернуты наружу по прямой линии.
II позиция	Ступни ног также на одной линии, но между пятками расстояние величиной в длину одной ступни.
III позиция	Ступни ног примыкают друг к другу, закрывая одна другую на половину стопы, носки развернуты.
V позиция	Ступни ног совершенно закрывают друг друга, образуя две параллельные линии так, что носок одной ноги находится у пятки другой.
IV позиция	сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются, а находится одна против другой на расстоянии стопы.

При изучении позиций необходимо следить, чтобы корпус был подтянут, плечи свободно раскрыты и опущены, тяжесть корпуса должна равномерно распределяться на две ноги. Стоять необходимо на всей ступне без завалов на большой палец и съезживании стопы. При изучении позиций ног необходимо следить за подтянутостью ног.

Позиция рук

В классическом танце существует три основные позиции и подготовительное положение рук.

Подготовительное положение	Обе руки опущены вдоль корпуса и слегка закруглены в локтях. Кисти рук направлены внутрь и почти соприкасаются. Руки должны располагаться перед корпусом, образуя овал.
----------------------------	---

I позиция	Руки, сохраняя округлость, подняты перед корпусом на уровне диафрагмы. Они поддерживаются в двух опорных точках - в локтях и пальцах (на одном уровне).
II позиция	Руки отведены в сторону. Они должны быть чуть-чуть закруглены в локтях, чтобы локоть не провисал, его необходимо поддерживать напряжением верхней части руки. Нижняя часть руки от локтя до кисти, должна удерживаться на одном уровне. Нужно следить за тем, чтобы кисть не провисала и рука по всей длине сохраняла единую линию от плеча до пальцев.
III позиция	Руки, сохраняя округлость, подняты над головой. Положение рук и кистей сохраняется как в подготовительном положении. Не поднимая головы наверх ребенок должен видеть кисти своих рук.

Современный танец

№№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика
Раздел 1. Позиции и понятия танца модерн.			
1	Театры современного танца	2	-
2	Постановка корпуса в партере. - положение arch; - spiral; - relies, contraction; - frog position; - curve.	-	2
3	Постановка корпуса на середине.	-	2
Итого:		6	
Раздел 2. Технология тренажа.			
1	Упражнения в партере. -перекаты; -fools; - stretching	-	4
2	Упражнения на середине.	-	2
3	Продвижение в пространстве.	-	2
Итого:		8	
Раздел 3. Этюдная форма работы.			
1	Разогрев на середине.	-	4

2	Танцевальные комбинации.	-	10
3	Импровизация.	-	8
	Итого:		22

Уличный танец
Учебно-тематический план
«Элементы уличного танца»

№№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика

		-	
	<i>Работа головой</i>	-	
	Работа плечами, корпусом	-	
	Работа руками	-	
		-	
	Комбинации элементов, связки	-	
	Итого:		

Учебно-тематический план «Постановочная работа»

Название темы	Количество часов	
	Теория	Практика
«Времена года»	-	8
«Sweet dreams»	-	10

Комплекс организационно - педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая образовательно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и

творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки в проученных движениях, а, в дальнейшем, и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приёмов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт

- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Домом детского творчества обеспечены условия, необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- хореографический зал в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- комната для переодевания;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- тренировочные костюмы;
- танцевальная обувь;
- воспроизводящая, записывающая и усиливающая аппаратура;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В объединение допускаются обучающиеся, ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Дома детского творчества.
5. В ДДТ находиться в сменной обуви, без головного убора.

<i>№</i>	<i>Название раздела и типы образовательной программы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Название и формы методических материалов</i>	<i>Формы подведения итогов по теме или разделу</i>
1.	Общая физическая	Беседа, тестовые	Комплекс «Партерная гимнастика».	Контрольное занятие «Определение физического

	подготовка	упражнения, контрольное занятие.	Фотоиллюстрации	развития», тесты.
2.	Классический танец	Беседа, класс, этюдная работа, экзерсис лицом к станку.	Описание «Экзерсис лицом к станку, экзерсис на середине зала, экзерсис – партер».	Тестовые упражнения. Открытый урок.
3.	Современный танец	Беседы о истории танца Jazz. Этюдная работа. Урок-импровизация. Этюдная работа. Беседы.	Фотоиллюстрации. DVD-диски с учебным материалом О.Гарибова. Описание «Экзерсис на середине зала». DVD –диски с учебным материалом О.Вернигора, М.Кейхель, Е.Замиралова.	Тестовые упражнения. «Контрольный урок – техника танца модерн».
4.	Уличный танец	Урок-погружение. Импровизация.	Видео уроки.	Battle, Jam
5.	Постановочная работа	Этюды. Урок-концерт. Урок-репетиция.	Диски с музыкальным материалом постановочных номеров. Методическая разработка «Урок-репетиция». План-схема «Разучивание танца».	Открытый урок. Концертное выступление.

Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
3. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
5. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
6. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
7. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
3. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
4. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Таблица 1

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся объединения «Созвездие» (по А.В. Хуторскому)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p><u>I. Теоретическая подготовка воспитанника:</u> 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
<p><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-минимальный уровень(ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень(ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3	
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
		- средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		-максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	2	
-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	3	Контрольное задание		

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	-Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); -Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1	Контрольное задание
			2	
			3	
III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1	Анализ
			2	
			3	

Таблица 2

Мониторинг воспитанности обучающихся в объединении «Созвездие»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное к-во баллов	Методы диагностики
1. Профессиональная воспитанность 1.1. Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца) ;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	3	
1.2. Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3	
1.3. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет	3	

1.4. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	<p>объективность, подчеркивает положительные моменты)</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);</p> <p><u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);</p> <p><u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).</p>	1 2 3	Наблюдение
2. Практическая подготовка ребенка:	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<p><u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы);</p> <p><u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)</p>	1 2 3	Наблюдение
2.1. Коллективная ответственность	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	<p><u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);</p> <p><u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)</p>	1 2 3	Наблюдение
2.2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	<p><u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);</p> <p><u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)</p>	1 2 3	Наблюдение
2.3. Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы	<p><u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков);</p> <p><u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)</p> <p><u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)</p>	1 2 3	Наблюдение
2.4. Соблюдение нравственно-этических норм	Выполняет правила поведения на занятиях	<p><u>Минимальный уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях);</p> <p><u>Средний уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях).</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (соблюдает правила поведения на занятиях).</p>	1 2 3	Наблюдение

Календарный учебный график

Место проведения:

Время проведения:

№	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Беседа	2	Вводное занятие. Профессия танцовщика. Инструктаж.	Опрос
2.			Практическое занятие	2	Современный танец. Комбинации.	Задание на определение музыкального размера.
3.			Импровизационное занятие	2	Уличный танец. Импровизация.	Наблюдение
4.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Входная диагностика
5.			Практическое занятие	2	Уличный танец. Jam.	Задание на отражение движением характера музыки.
6.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Экзерсис на середине	Тестовое упражнение
7.			Импровизационное занятие	2	Уличный танец. Groove.	Наблюдение
8.			Практическое занятие	2	Кроссы. Движение в пространстве.	Контрольное задание
9.			Теоретическое занятие	2	Позиции рук и ног в джазовом танце.	Контрольное задание
10.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
11.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Позиции рук в классическом танце.	Опрос
12.			Практическое занятие	2	ОФП. Stretching.	Тестовое упражнение
13.			Практическое занятие	2	Изоляция и координация.	Контрольное задание
14.			Практическое занятие	2	Позиции рук и ног. Комбинации с изоляцией.	Контрольное задание
15.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
16.			Практическое занятие	2	Groove.	Контрольное задание
17.			Практическое занятие	2	Основы классического танца. Allegro.	Опрос
18.			Практическое занятие	2	Steps.	Показ движений. Контрольное задание
19.			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине.	Контрольное задание
20.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
21.			Практическое занятие	2	Кросс. Движение в пространстве.	Контрольное задание
22.			Практическое занятие	2	Постановочная работа. Танец «Sweet dreams»	Самостоятельный повтор движений

						танца
23.			Практическое занятие	2	ОФП. Общая гимнастика.	Тестовое упражнение
24.			Практическое занятие	2	Постановочная работа. Танец «Sweet dreams»	Самостоятельный повтор движений танца под музыку
25.			Этюдная работа	2	Экзерсис у станка.	Контрольное задание
26.			Занятие с элементами игры и актерского мастерства.	2	Уличный танец. Battle Heroes.	Battle
27.			Практическое занятие	2	ОФП. Партерная гимнастика.	Тестовое упражнение
28.			Репетиционное занятие	2	Постановочная работа. Танец «Времена года»	Самостоятельный повтор движений танца под музыку
29.			Этюдная работа	2	Allegro.	Самостоятельный показ
30.			Практическое занятие	2	ОФП. Партерная гимнастика.	Тестовое упражнение
31.			Этюдная работа		Adagio.	Контрольное задание
32.			Практическое занятие	2	Steps.	Контрольное задание
33.			Импровизационное занятие	2	Уличный танец. Steps.	Наблюдение
34.			Практическое занятие	2	ОФП. Партерная гимнастика.	Тестовое упражнение
35.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка.	Контрольное задание
36.			Практическое занятие	2	Уличный танец. Работа головой.	Тестовое упражнение
37.			Занятие-игра с предметами	2	Уличный танец. Работа плечами и корпусом.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
38.			Теоретическое занятие	2	Ведущие театры современного танца	Беседа
39.			Практическое занятие	2	Постановочная работа. «Sweet dreams»	Показ комбинации по группам
40.			Импровизационное занятие	2	Уличный танец. Steps.	Наблюдение
41.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка.	Контрольное задание
42.			Практическое занятие	2	Уличный танец. Работа руками.	Контрольное задание
43.			Практическое занятие	2	Постановка корпуса в партере.	Тестовое упражнение
44.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
45.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
46.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Показ комбинации по группам
47.			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине.	Контрольное задание
48.			Импровизационное занятие	2	Импровизация.	Контрольное задание
49.			Практическое занятие	2	Постановочная работа.	Самостоятельный повтор комбинации

						танца под музыку
50.			Практическое занятие	2	Упражнения в партере. Перекаты.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
51.			Практическое занятие	2	Уличный танец. Steps.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
52.			Занятие-показ.	2	Allegro.	Опрос
53.			Практическое занятие	2	Adajio.	Тестовое упражнение
54.			Репетиционное занятие	2	Уличный танец. Waves.	Самостоятельный повтор комбинации танца под музыку
55.			Репетиционное занятие	2	Упражнения в партере. Stretching.	Подготовка к конкурсному выступлению
56.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис.	Тестовое упражнение
57.			Практическое занятие	2	Уличный танец. Steps.	Тестовое упражнение
58.			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине.	Опрос
59.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка.	Тестовое упражнение
60.			Практическое занятие	2	Allegro.	Контрольное задание
61.			Импровизационное занятие	2	Продвижение в пространстве.	Самостоятельный показ игры
62.			Практическое занятие	2	Партнеринг.	Тестовое упражнение
63.			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине/	Контрольное задание
64.			Практическое занятие	2	Stretching.	Тестовое упражнение
65.			Практическое занятие	2	Экзерсис у станка.	Контрольное задание
66.			Практическое занятие	2	Кросс. Движение в пространстве.	Тестовое упражнение
67.			Практическое занятие	2	Партнеринг. Contraction, relies.	Контрольное задание
68.			Практическое занятие	2	Уличный танец. Комбинации.	Опрос
69.			Практическое занятие	2	Уличный танец. Комбинации.	Опрос
70.			Практическое занятие	2	Классический танец. Экзерсис.	Открытое занятие
71.			Импровизационное занятие	2	Упражнения в партере.	Наблюдение
72.			Практическое занятие	2	Уличный танец.	Battle
	ИТОГО:			144		

