Управление общего образования
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Гармония» г. Ртищево Саратовской области»

(МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»)

Рекомендована к утверждению
решением методического совета
МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
Председатель
_____ / Миронова О.А.

Утверждаю
И. О. директора МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
_____ / О. М. Акальмаз
Приказ от 19.05.23 № 70-О

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ИЗОстудия для начинающих «АКВАМАРИНКА»

Направленность: *художественная*
Уровень программы*: базовый*
для детей 5 – 9 лет

срок реализации программы – 1 год

Вид программы: модифицированная

Утверждена
на педагогическом совете
Протокол № 4
«19» мая 2023 г.

Разработал:
методист МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
Миронова О. А.

г. Ртищево
2023 г.

Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка» разработана на основе следующих документов:

1. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
2. Устав МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»;
3. «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».

Программа ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка» предполагает освоение материала на базовом уровне, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Каждый ребёнок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изготовления поделок может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок.

На данном уровне каждый ребёнок будет иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (бумага, пластилин, ткани и т.д.), используемых обучающимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа;

уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных знаний и умений на занятиях в объединении «Аквамаринка».

Актуальность программы

Актуальность данной программы базируется на основе анализа детского и родительского запроса на дополнительные образовательные услуги, ведь творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому.

Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Содержание программы «Аквамаринка» тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах художественного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нём.

Новизна программы состоит в том, что программа рассчитана всего на один год обучения, но охватывает основные разделы. Программа ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка» является модульной (состоит из двух модулей).

Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии.

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

У обучающихся формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценнностно – смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир)
2. Общекультурная (опыт усвоения обучающимися научной картины мира)
3. Учебно – познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приёмами творческой деятельности).
4. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).
5. Социально – трудовая (овладение этикой взаимоотношений с обучающимися при выполнении заданий).
6. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Программа ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка» существенно дополняет школьное базовое образование, предоставляя каждому обучающемуся возможность погружения в мир социально - значимой творческой деятельности.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует

развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Возраст детей 5 - 9 лет – это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребёнка. Также это оптимальный период обучения (сенситивный период), когда формируются основные новообразования этого возраста – «осознанность» и «произвольность». Ведущая форма деятельности этого возраста – учение. Поэтому программа направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, через познание народных художественных ремёсел Саратовской области и, в частности, Ртищевского района, приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребёнку в его социальном становлении, в выборе пути «прекрасного».

Программа «Аквамаринка» направлена на социальную адаптацию и поддержку детей из уязвимых групп населения, вовлечение в позитивную социальную практику несовершеннолетних, склонных к правонарушающему поведению.

На занятиях педагог предлагает детям рисовать различными материалами и способами, делать аппликации из разнообразных материалов, рассказывает о художниках, показывает репродукции, видеофильмы, слайды, а также совершает с детьми выходы на природу, посещает музеи и выставки. При этом образовательный процесс должен проходить ненавязчиво, мягко, интересно, сообразно возрастным особенностям обучающихся.

В целом, программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Цель программы – способствовать органичному введению детей в мир изобразительного искусства, способствовать максимальному развитию заложенных природой художественных задатков и формированию начальных основ их изобразительной культуры.

Задачи:

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Образовательные:

- научить образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка или изделия из бумаги, пластилина;
- научить ориентироваться на листке бумаги, правильно располагать изображение;
- научить детей различным художественным приёмам;
- научить приёмам работы с кистью, мелками, карандашами и красками.

Развивающие:

- развить творческую составляющую личности;

- развить чувственное восприятие мира;
- развить мелкую моторику;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
- развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию, формировать творческую индивидуальность;
- развить композиционное мышление.

Воспитательные:
- воспитать трудолюбие;
- создать условия для творческого самовыражения ребёнка и формирования у него позитивной самооценки;
- воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию.

Отличительные особенности программы

Ведущая идея программы – это создание максимально благотворных условий для всемерного раскрытия художественных возможностей каждого ребёнка и формирования основ художественной культуры.

Оригинальность программы заключается в дифференциации педагогом творческого почерка детей по характерному для них способу рисования и выстраивании персонифицированной линии развития каждого ребёнка. На первоначальном этапе педагог вычленяет в группе обучающихся «логиков» – рисующих ручкой, карандашом, и, как правило, не применяющих красок; «эмоциональных» детей, рисующих лишь красками и игнорирующих карандаш, и «гармоничных» детей, пользующихся всеми материалами, и не уклоняющихся в ту или иную сторону. На занятиях все эти группы важно держать в поле зрения за тем, чтобы индивидуально подходить к каждой из них. Помогать бодро идти в своем развитии «гармоничным детям», правильно нагружать заданиями «логиков» и «эмоциональных», для того, чтобы не вызывать в них комплекс неполноценности и не тормозить развитие детей всего коллектива.

Дошкольный и начальный школьный возраст - один из самых динамичных и чувствительных периодов развития человека: идёт быстрый рост духовных и физических сил, ребёнок ищет свое место в мире, пытается понять многое неизвестное, ему уже доступны те знания, умения, понятия, которые были недоступны прежде. Именно в этом временном промежутке у малыша может сформироваться интерес к художественной деятельности и установиться начальные представления о мире изобразительного искусства и творческом процессе. Задача педагога – не пропустить благодатный момент для развития художественных сил ребёнка.

Востребованность общеобразовательной общеразвивающей программы проявляется в удовлетворении потребности родителей в становлении творческих возможностей их ребёнка, желания активного его развития, в предоставлении

возможности яркого самовыражения маленького художника. Тем более, что начальный период изобразительного развития особенно важен для детей, одарённых художественно-творческими способностями. Как сложится их дальнейший путь в искусстве, во многом зависит от первого педагога – от его такта и внимания, от его терпения и трепетного отношения, от его профессионализма и таланта. Потому ещё одной архиважной задачей программы является выявление художественно одарённых детей, оказание помощи в их развитии и самоопределении.

Кроме того, в 6 лет ребёнок переживает (в случае поступления в школу) непростой процесс включения в мир школы. Дети часто бывают ошеломлены новыми правилами и требованиями, предъявляемыми в учебном заведении, не всегда это хорошо отражается на их внутреннем состоянии, их творческих способностях. Поэтому одна из задач данной программы – помочь детям влиться в социальную среду школы и адаптироваться к её условиям, почувствовать себя личностью, понять свои силы и возможности, суметь оценить себя и другого.

Сроки реализации программы: 1 год обучения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: дошкольники и обучающиеся младшего школьного возраста (5 – 9 лет). Общекультурный уровень освоения программы предполагает знакомство детей с разнообразными видами творческой деятельности, поэтому не требует предварительной подготовки.

Возрастные особенности обучающихся

В возрасте 5 - 9 лет многое для ребёнка меняется, мир вокруг становится сложнее. Этот период связан с активной работой психики. Предстоит многому научиться, ведь новые друзья, которых ребёнок встретит в школе, в учреждении дополнительного образования стимулируют развитие личности. Теперь у ребёнка есть возможность увидеть себя со стороны – это сформирует социальную составляющую его «я».

Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. А еще в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться. Но, конечно, хоть взросление очень заметно, это все еще маленький ребёнок, который нуждается в поддержке родителей. Они должны помочь ему сформировать правильные нравственные ценности и просто быть с ним рядом.

5 - 9 лет - это не самый простой период в жизни ребёнка. В это время идёт активное развитие психики и личности. Новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребёнка на мир, и в первую очередь, на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются во время так называемого

кризиса 7 лет. Это позитивный момент развития личности, ведь школьник начинает осознавать важность собственного «я».

Сейчас родителям нужно понять: все эти процессы меняют поведение ребёнка и его взгляд на жизнь. Изменения могут быть разными, но для его психики они позитивные. С чем-то придётся смириться, ведь детство уходит и начинается пора взросления. Необходимо переосмыслить ценности, со стороны взглянуть на собственные действия. Социальная ситуация в школе способствует этому. Словом, в данном возрасте у детей появляется возможность понять самих себя лучше. Это, конечно, еще не окончательное становление личности. Сейчас закладывается базис для будущих возрастных изменений.

Дети взрослеют — это нормальный процесс. Конечно же, вместе с этим будет меняться и их взгляд на жизнь. Раньше общение малыша в детском саду сводилось к совместным играм. Теперь же появились другие социальные возможности: дружба; совместное решение проблем; соперничество; желание быть самым лучшим; появляются даже первые симпатии к противоположному полу; выстраиваются новые отношения со взрослыми.

Все это даёт возможность ребёнку взглянуть на себя уже с точки зрения общества. Он может переосмыслить свое поведение, когда увидит, что товарищи не принимают его в игры. В этот момент появляются два желания:

быть как все, принадлежать к большинству;

быть лучшим, получать похвалы, награды.

Все это вполне можно совмещать, но этому придётся научиться. Теперь ребёнок уже совсем не хочет быть ребёнком – он стремится к своему психологическому взрослению. Это тоже хорошо. Учебная деятельность, развитие логики, мышления подталкивают его к психологическому росту. Сейчас выделяются некоторые возрастные особенности, которые могут дать ответ на вопрос «почему ребёнок так себя ведёт».

Ребёнок учится принимать решения, выделять важность совершения тех или иных действий в зависимости от их целей. Это значит, что деятельность носит теперь осмысленный, направленный характер.

Эмоции приобретают значение, переживания приобретают смысл. Вместе с этим приходит лучшее понимание себя: что радует; печалит; приводит в гнев;

не требует внимания (отсутствие переживаний).

Теперь у детей появляется возможность прочувствовать все эмоциональные состояния. Ребёнок точно знает, как это — расстраиваться из-за проигрыша, радоваться победе, сопереживать. У большинства детей это период обострённой эмпатии. Они научились распознавать собственные переживания и теперь делают попытки понять своих родителей, друзей, педагогов с этой новой стороны.

Ребёнок в этом возрасте быстро приспосабливается. Ему нравится быть частью общества, он понимает свое взросление. Сейчас самое время для развития социальной составляющей личности.

В этом новом обществе нужно занять какую-то позицию, социальную роль. Такой процесс уже проходил в садике, но тогда деятельность была не такой осмысленной, всё было на уровне инстинкта. Теперь, с утратой непосредственности, ребёнок понимает, как работают законы его нового общества. Необходимо: найти друзей; добиться расположения; чувствовать себя комфортно, принадлежать к группе (без группы нет чувства комфорта); иметь возможность влиять на принятие общественных решений (вносить вклад). Тут ребёнок уже осмысленно подходит к выбору тактики. Необходимо следовать правилам, которые установлены в этом обществе, – только так можно стать его частью.

Таким образом, осознание ребёнком своих способностей, отличительных черт характера и уровня развития, помогает ему более полно принимать действительность, понимать те или иные приоритеты окружающих. Это является существенной поддержкой и, как следствие, помогает ребёнку гармонично и всесторонне развиваться.

Формы и режим занятий

Программа реализуется в форме групповых занятий с применением индивидуально-группового способа обучения. В работе ИЗОстудии для начинающих «Аквамаринка» используются следующие виды занятий: беседа, вернисаж, викторина, игра-путешествие, игра-сказка, мастерская, мини-спектакль, экскурсия, арт-терапия.

Используя разнообразные виды занятий, педагог добивается оптимального результата, так как, наряду с разнообразием способов и приёмов работы, он не даёт детям скучать, держит их в хорошем рабочем тонусе, будит их воображение и фантазию, способствует бодрому продвижению вперёд и лёгкому усвоению азов художественной грамоты.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа (1 час составляет 30 мин.).

В случае проведения двухчасовых занятий в обязательном порядке осуществляется перерыв либо физически активная пауза под руководством педагога.

Форма обучения: очная. При возникновении чрезвычайной ситуации программа может быть реализована дистанционно.

Количество занятий и учебных часов в неделю *(на группу) и за год:*

4 часа в неделю, 144 часа в год.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории:

1 группа – 12 – 15 человек.

Количество обучающихся в объединении зависит от направленности программы и определено Уставом МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево» и с учетом рекомендаций СП.

Особенности набора детей

Приём на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка» проводится на условиях, определённых локальным нормативным актом МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево» и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ):

- общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Этапы реализации программы

Педагог проводит первичную диагностику природных задатков и умений к изобразительной деятельности, используя критерии оценки исходного уровня изобразительных возможностей ребёнка. На основании полученных данных в группе детей вычленяют – логиков, эмоциональных и гармоничных детей с целью наиболее эффективного последующего развития каждого ребёнка.

При этом основное внимание уделяется:

психологическим и адаптационным проблемам ребёнка;

развитию интереса к художественной деятельности;

умению пользоваться инструментами и материалами художника;

формированию основ изобразительных навыков;

освоению начальных понятий о видах и жанрах изобразительного искусства;

развитию образного мышления, воображения и фантазии.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предполагается, что в результате обучения ребёнок среднего уровня способностей:

1. Систематически посещает занятия, проявляя заинтересованность и увлечённость рисованием.
2. Способен ответить на элементарные вопросы об изобразительном искусстве.
3. Знает и умеет использовать основные инструменты и материалы художника.
4. Обладает первоначально развитыми чувствами цвета, ритма, глазомером, точностью рисунка, координационной моторикой рук.
5. Умеет заполнять изображением лист любого размера. Умеет соразмерять масштаб листа и изображения. Линии, проводимые карандашом, не прерывистые, без лишнего нажима. Мазок кистью достаточно уверенный и насыщенный. Краска правильно положена в нужных местах и не выходит за контур изображения.
6. Имеет первоначальное представление о рабочей дисциплине. «Вписан» в творческий коллектив. Умеет вести совместную и индивидуальную работу. Не боится проявить себя. Ценит свою и чужую работу. Идёт на контакт друг с другом и педагогом.

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности:

1. Личностные:

- развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- развитие самооценки собственной творческой деятельности;
- творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;
- рост творческого мастерства;
- формирование творческого портфолио обучающегося.

2. Предметные: формирование начальных компетенций обучающихся в области изобразительного искусства.

Обучающиеся должны знать:
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование и применение;
- палитру цвета;
- базовые основы смешивания краски для получения новых цветов и оттенков;
- правила построения композиции;
- средства выразительности: фактурность окраски, цвет, пятно, линия;
- различные виды изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика).

Обучающиеся должны уметь:
- рисовать пальчиками и с помощью ладошки;
- создавать рисунки с помощью нетрадиционных техник рисования: оттиск, печатание листьями, тычок полусухой жесткой кистью, кляксография, тиснение, монотипия, черно-белый и цветной граттаж, акварель + свеча, восковые мелки + акварель;
- определять на глаз размер предметов, расстояния при создании композиции;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- создавать рисунки с помощью нетрадиционных техник рисования;
- самостоятельно выбирать сюжет и изобразительные средства при создании рисунка.

3. Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:
- умение организации рабочего места;
- умение соблюдения правил техники безопасности при работе с красками, мелками и нетрадиционными материалами;
- умение анализировать и оценивать созданные работы;
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

Познавательные универсальные учебные действия:
- умение выявлять признаки природных явлений, растений, животных, определять характер сказочных героев;

- умение передавать настроение и характер персонажей в рисунке;
- развитие речевых навыков при обсуждении композиционных замыслов и эскизов рисунков;
- повышение интереса к музыке как способу выражения настроения и чувств;
- повышение интереса к природе родного края;
- развитие навыков работы с бумажными, электронными и Интернет-ресурсами.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

Модульная программа ИЗОстудия для начинающих «Аквамаринка» состоит из двух модулей:

Модуль 1 «Рисование»

Модуль 2 «Бумажная пластика»

Подбор модулей создаёт условия для самореализации и самоопределения каждого ребёнка в области эстетического развития.

Учебный (тематический) план модульной программы

Модуль	Количество часов
«Рисование»	72
«Бумажная пластика»	72
Всего:	**144**

Все модули программы объединены единой надпредметной целью: развивать мотивацию к познанию, творчеству. Следовательно, основная задача педагога, реализующего программу – пробудить интерес детей к своему виду деятельности, сформировать устойчивое желание заниматься. Так как по программе обучаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем исходной подготовки, очень важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку, создать ситуацию успеха.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
	Модуль 1 «Рисование»	**72**	**18,5**	**53,5**	
1	Введение. «Радуга. Основные и дополнительные цвета». Техника безопасности.	2	1	1	Беседа
2	«Фрукты». Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Рисование с натуры.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3	«Овощи». Изобразительные свойства гуаши. Дополнительные цвета.	2	0,5	1,5	Практическая работа

	Смешение красок. Рисование с натуры				
4	«Осенние листья». Рисование с натуры. Теплые цвета. Смешение красок.	2	0,5	1,5	Опрос
5	«Лесные грибы». Рисование на цветной бумаге. Форма.	2	0,5	1,5	Викторина
6	Рисование мяча с натуры. Последовательность построения шара.	2	0,5	1,5	Опрос
7	Рисование осеннего пейзажа. Беседа по картинам И. Левитана. Форма деревьев. Пространственное положение предметов.	2	0,5	1,5	Беседа
8	Рисование осеннего пейзажа. Теплые и холодные цвета. Смешение красок.	2	0,5	1,5	Практическая работа
9	«Аквариум». Рисование на тонированной бумаге.	2	0,5	1,5	Тестирование
10	«Бабочка». Симметрия. Отработка приема: примакивание кисти боком.	2	0,5	1,5	Практическая работа
11	«Птичка». Особенности строения птиц. Последовательность рисования птиц.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
12	«Петушок». Рисование на тонированной бумаге.	2	0,5	1,5	Практическая работа
13	«Снегири». Рисование гуашью на тонированной бумаге.	2	0,5	1,5	Практическая работа
14	«Варежки». Узор.	2	0,5	1,5	Практическая работа
15	«Снежинки». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.	2	0,5	1,5	Викторина
16	«Снежинки». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.	2	0,5	1,5	Тестирование
17	«Морозные узоры». Характер линий. Ограниченная палитра. Изобразительные возможности кисти.	2	0,5	1,5	Опрос
18	«Новогодняя елка». Последовательность рисования ели.	2	0,5	1,5	Тестирование
19	«Зимний пейзаж». Формы деревьев различных пород. Холодные цвета.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
20	Знакомство с дымковской росписью. Основные	2	0,5	1,5	Опрос

	элементы.				
21	«Уточки», дымковская роспись.	2	0,5	1,5	Практическая работа
22	«Индюк», дымковская роспись.	2	0,5	1,5	Практическая работа
23	«Барыня», дымковская роспись.	2	0,5	1,5	Блиц-викторина
24	«Масленица». Гуашь. Тонированная бумага. Контраст теплых и холодных цветов.	2	0,5	1,5	Практическая работа
25	«Совушка. Граттаж». Масляная пастель. Гуашь.	2	0,5	1,5	Опрос
26	«Цветы для мамы». Последовательность рисования тюльпана. Рисование с натуры.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
27	«Ёжик». Рисование животных. Карандаш.	2	0,5	1,5	Практическая работа
28	«Белка». Особенности строения. Последовательность рисования. Гуашь.	2	0,5	1,5	Тестирование
29	«Кошка». Рисование домашних животных.	2	0,5	1,5	Опрос
30	«Золотая хохлома». Знакомство с росписью.	2	0,5	1,5	Беседа
31	Основные простые элементы. Правила и приемы росписи.	2	0,5	1,5	Блиц-викторина
32	Гжельская роспись. Знакомство с росписью.	2	0,5	1,5	Опрос
33	Основные элементы. Составление узора в круге.	2	0,5	1,5	Практическая работа
34	Городецкая роспись. Знакомство с росписью.	2	0,5	1,5	Опрос
35	Освоение традиционных элементов: розан, купавка, ягодка, листочек.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
36	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Выставка работ
	Модуль 2 «Бумажная пластика»	**72**	**17,5**	**54,5**	
37	Знакомство с инструментами и материалами: бумага (различная по фактуре), ножницы, клей, кисточка. Условия безопасной работы.	2	0,5	1,5	Опрос
38	Отработка навыка аккуратного и экономного	2	0,5	1,5	Практическая работа

	отрезания: полоска, квадрат, треугольник.				
39	Разметка деталей по трафарету, шаблонам.	2	0,5	1,5	Практическая работа
40	«Геометрическая страна». Наклейка плана местности с полями и озерами.	2	0,5	1,5	Коллективная работа
41	«Геометрический узор». Составление орнамента в квадрате с помощью простых геометрических форм.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
42	«Жар-птица». Отработка приема: надрезание (для перышек у птицы).	2	0,5	1,5	Презентация
43	«Ковёр для доброй и злой волшебниц». Рваная аппликация из бархатной бумаги.	2	0,5	1,5	Практическая работа
44	«Бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания. Композиционный прием: выделение главного. Контраст.	2	0,5	1,5	Практическая работа
45	«Кувшинка». Полуобъемная аппликация.	2	0,5	1,5	Опрос
46	«Цветы в корзине».	2	0,5	1,5	Коллективная работа
47	«Сказочное дерево».	2	0,5	1,5	Коллективная работа
48	«Космос». Смешанная техника: оригами + аппликация.	2	0,5	1,5	Практическая работа
49	«Цыпленок». Открытка к Пасхе. Воспитание чувства цветовой гармонии.	2	0,5	1,5	Презентация
50	«Пейзаж». Вырезание путем складывания бумаги несколько раз. Ритм форм.	2	0,5	1,5	Опрос
51	«Животные». Вырезание фигурок животных путем складывании бумаги. Симметрия.	2	0,5	1,5	Викторина
52	«Паровоз». Ритм цвета.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
53	«Город». Ритм цвета и формы.	2	0,5	1,5	Практическая работа
54	Поделки из фантиков. «Бабочка».	2	0,5	1,5	Практическая работа
55	Поделки из фантиков. «Браслет».	2	0,5	1,5	Практическая работа
56	Поделки из фантиков.	2	0,5	1,5	Практическая работа

	«Орнаменты».				
57	«Объемная 3 D открытка».	2	0,5	1,5	Выставка работ
58 - 64	Ребристые, гнутые, ажурные игрушки (шар, груша, звездочки, снежинки, фонарики, цепочки, маски).	14	3,5	10,5	Викторина
65 - 67	Поделки из полосок (улитка, осьминоги, бабочки).	6	1,5	4,5	Тестирование
68	Хозяйственные принадлежности (настольная карточка - салфетница).	2	0,5	1,5	Практическая работа
69 - 70	Цветы из гофрированной бумаги.	4	1	3	Презентация
71	Самостоятельная работа по выбору под контролем педагога.	2		2	Самостоятельная работа
72	Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения и награждение активных обучающихся.	2	0,5	1,5	Выставка работ
	ИТОГО:	**144**	**36**	**108**	

Содержание

Модуль 1 «Рисование»

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, техниками. Правила хранения красок, рисунков.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.
- Основы цветоведения. Понятие о форме и цвете предметов. Понятие симметрии, пропорции в строении предметов.
- Знакомство с творчеством выдающихся художников отечественных и зарубежных.

Практическая часть.

Модуль 2 «Бумажная пластика»

Теоретическая часть.

- Знакомство с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций.
- Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъёмные и объёмные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание.
- Простые геометрические фигуры. Ритм.

Практические занятия.

Комплекс организационно-педагогических условий

Оценочные материалы

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития обучающегося *(Приложение 1)*.

Критериями оценки освоения программы являются:

формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;

формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в общественной жизни коллектива;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности;

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

в познавательной сфере: понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере: умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать

шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере: способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере: умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных.

Проведение промежуточной аттестации определено в форме собеседования в конце первого полугодия, выставки работ каждого обучающегося в конце второго полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);

средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);

высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы: суммирование показателей за всё время обучения в объединении (участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней).

Механизм оценивания образовательных результатов:

творческие работы обучающихся;

участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей.

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и

методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Методическое обеспечение программы

Занятия в объединении проводятся в игровой форме. Они начинаются с беседы, введения в тему, постановки художественной и развивающей задачи. Посредством формирования в начале занятия игровой мотивации дети ставятся в актуализированную позицию, когда перед ними встает необходимость выполнения той или иной творческой работы. Тема занятия сообщается с помощью загадок или наводящих вопросов. Даются пояснения к деталям предстоящей творческой работы. Далее организуется практическая деятельность обучающихся, в ходе которой проводится физминутка, включающая в себя упражнения для глаз и рук, спины. Дети выполняют творческую работу поэтапно, следуя указаниям педагога, и используя свой опыт. Педагог контролирует правильность его выполнения.

Далее следует обобщение и обсуждение результатов деятельности. Когда работы выполнены, устраивается их показ, каждой работе даётся коллективная оценка. Подводятся итоги занятия.

В ходе учебного процесса обучающиеся сначала знакомятся с особенностями выполнения работы и выполняют работу.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Занятия носят в основном практический характер. На объяснения алгоритма выполнения работы отводится не более 20% учебного времени.

Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности обучающихся педагогом могут быть использованы следующие приёмы, методы, формы:

- ***объяснительно – иллюстративный,*** он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления обучающимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств;
- ***репродуктивный*** метод, который направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения бесед, повторения изученного и т.п.;
- ***игровую и проектную педагогическую технологии,*** включающие в себя развитие творческого мышления и способностей обучающихся к художественному экспериментированию и изобретательству посредством изобразительной деятельности.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

1. Общие методы воспитания: пример; этическая беседа.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

игра, поручение.

3. Методы и приёмы технологии создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности, высокая оценка детали, мобилизацию активности. Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение.

Педагогические технологии:

групповое обучение,
дифференцированное обучение,
игровая деятельность,
технология педагогической мастерской.

Литература

1. Азбука рукоделия. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо, 2010
2. Белошистая А. В. Жукова О. Г. Бумажные фантазии – М: «Просвещение» 2010
3. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань – М: «АЙРИС-пресс» 2010
4. Грей П. Рисуем пейзажи – М: «ЭКСМО» 2011
5. Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги – Спб: «Детство-пресс» 2009
6. Дубровская Н. В. Поделки из природных материалов – М: «Астрель»; Спб «Сова», 2010
7. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие» – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009
8. Как рисовать животных – Москва: Издательство «МОЗАЙКА СИНТЕЗ», 2011
9. Калинина Т.В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании. – СПб.: «Речь», 2009
10. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. - М., 2015.

Приложение 1

Индивидуально - диагностическая карта
отслеживания динамики развития обучающихся

Объединение_____

Фамилия_____Имя_____Возраст_____

Педагог_____

Черты индивидуальности	Начало уч. года	Конец уч. года
1. Сведения о семье - состав семьи; - обстановка в семье; - воспитательные позиции в семье.		
2. Здоровье - общее состояние здоровья; - позиции к образу жизни.		
3. Волевые черты характера - настойчивость в работе; - дисциплинированность; - организованность (планирование, самоконтроль в работе).		
4. Мотивы посещения объединения - любознательность; - трудолюбие; - одобрение педагога; - игровая деятельность; - самоутверждение (уверенность, неуверенность в себе)		
5. Ценностные ориентации - к себе; - к коллективу; - к здоровью.		
6. Нравственные черты характера - доброта; - честность.		

Приложение 2

Педагогический мониторинг образовательных результатов и воспитательных воздействий

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности обучающегося.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	1. Разнообразие умений и навыков 2. Глубина и широта знаний по предмету 3. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности 4. Разнообразие творческих достижений 5. Развитие общих познавательных и творческих способностей
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения обучающегося 2. Развитие личностных качеств
Социально-педагогические результаты	1. Состояние здоровья 2. Характер отношений в коллективе 3. Характер отношений с педагогом

Показатели критериев определяются по трем уровням: *высокий, средний, низкий.*

Высокий уровень: обладает развитым воображением, проявляет фантазию, творчество, работы оригинальны, динамичны, эмоциональны, умеет на практике в полном объёме использовать умения и навыки.
Средний уровень: использует полученные умения и навыки на практике при воздействии педагога.
Низкий уровень: не может использовать на практике полученные знания и умения.

Мониторинг образовательных результатов

1. *Разнообразие умений и навыков*: способен передать отчётливую форму, пропорцию, цвет, оттенки и особенность городских объектов, родной природы; передаёт несложный сюжет, объединяя несколько предметов; использует в работе всё многообразие усвоенных приёмов.

2. *Глубина и широта знаний по предмету*: знает и различает виды изобразительного искусства (декоративно-прикладное, живопись, архитектура), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт).

3. *Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности*: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к

самостоятельной творческой активности; может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и принимать тему, предложенную педагогом.

4. *Разнообразие творческих достижений*: регулярно принимает участие в выставках различного уровня.

5. *Развитие общих познавательных и творческих способностей*: умеет сравнивать и обобщать предметы, сходные по форме и строению; устанавливает связь между назначением и строением, причинно-следственные связи, реконструирует события; сформированы оптико-пространственные представления (ориентируется в пространстве картины, на плоскости листа); правильно держит орудия письма; линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. *Культура поведения обучающегося*: адекватен к оценке взрослого; замечает недостатки своей работы и исправляет их; видит интересные изобразительные решения в работах других детей, высказывает суждения и оценки; спокойно отстаивает своё мнение, помогает другим, радуется общему результату.

2. *Развитие личностных качеств*: работоспособность, самостоятельность, трудолюбие, обязательность, надежность, уравновешенность, энергичность и инициативность.

Высокий уровень: нравственно-эстетически ориентирован, проявляет инициативу и самостоятельность в знакомых видах деятельности, эмоционально положительно относится к изобразительной деятельности.

Средний уровень: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; способен переносить нагрузку более половины занятия, иногда самостоятельно побуждает себя к образовательной деятельности, периодически контролирует себя, имеет заниженную самооценку.

Низкий уровень: моральные поступки о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения; слабо развито терпение, переносит нагрузку менее чем половины занятия, не способен побуждать себя к действиям, действует лишь под внешним контролем.

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. *Состояние здоровье*: обучающийся следит за своим физическим состоянием.

2. *Характер отношений в коллективе*: высокая коммуникативная культура, желание принимать активное заинтересованное участие в делах коллектива.

3. *Характер отношений с педагогом*: учебные взаимодействия, сотрудничество.

Высокий уровень: эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; проявление в отношениях дружелюбия, взаимоподдержки, выручки, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативность в общих делах коллектива; выполняет требования педагога, может обратиться за помощью в различных вопросах.

Средний уровень: эмоциональная нестабильность, методы саморегуляции отсутствуют; в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, в общих делах участвует при внешнем побуждении; выполняет требования педагога, держится независимо.

Низкий уровень: отсутствие гибкости стиля поведения, характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям; в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах; игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению.

ФИО	Образовательные ресурсы															Эффективность воспитательных воздействий						Социально-педагогические результаты								
	Стартовый					Промежуточный					Итоговый					Стартовый		Промежуточный		Итоговый		Стартовый			Промежуточный			Итоговый		