Управление общего образования
администрации Ртищевского муниципального района Саратовской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Гармония» г. Ртищево Саратовской области»

(МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»)

Рекомендована к утверждению
решением методического совета
МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
Председатель
_____/ Миронова О. Н.

Утверждаю
И. О. директора МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
_____/ О. М. Акальмаз
Приказ от 19.05.23 г. № 70-О

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КУДЕСНИКИ»

Направленность: *художественная*

Уровень программы: *базовый*

для детей 6 – 10 лет

срок реализации программы – 1 год

Вид программы: модифицированная

Утверждена
на педагогическом совете
Протокол № 4
«19» мая 2023 г.

Разработал:
педагог МУДО
«ДДТ «Гармония» г. Ртищево»
Промыслова Е. А.

г. Ртищево
2023 г.

Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «КУДЕСНИКИ» разработана на основе следующих документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Устава МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево»;
- «Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево».

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем. Творческое воспитание детей необходимо для того, чтобы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также имели собственную точку зрения.

Актуальность программы

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Содержание программы «КУДЕСНИКИ» тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направленно на развитие у

детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нём.

Новизна программы состоит в том, что программа рассчитана всего на один год обучения, но охватывает основные разделы.

Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии.

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

У обучающихся формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно – смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир).
2. Общекультурная (опыт усвоения обучающимися научной картины мира).
3. Учебно – познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приёмами творческой деятельности).
4. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).
6. Социально – трудовая (овладение этикой взаимоотношений с обучающимися при выполнении заданий).
7. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Программа «КУДЕСНИКИ» предоставляет каждому обучающемуся возможность погружения в мир социально - значимой творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (разноуровневая) программа «КУДЕСНИКИ» художественной направленности.

Настоящая редакция программы отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

Технология разноуровнего обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Поэтому программы «КУДЕСНИКИ» предусматривает три уровня освоения материала: стартовый, базовый и продвинутый, содержание каждого из последующих уровней усложняет

содержание предыдущего уровня. Включается комплект практических заданий с разной степенью сложности.

Стартовый уровень: предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков работы с материалами различного происхождения, проектной и исследовательской деятельности. Обучение строится по образцу (алгоритму).

Базовый уровень: предполагает углубленное изучение техники обработки материалов различного происхождения, проектно-исследовательской деятельности, умение самостоятельно применять и комбинировать полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий.

Продвинутый уровень: предполагает сотворчество педагога и ребёнка на основе индивидуальных образовательных траекторий. Выполнить по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделия, которое ещё не выполнялось на занятиях; выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы).

Общеобразовательная общеразвивающая программа «КУДЕСНИКИ» учитывает запрос заинтересованных в реализации данной программы лиц: родители, дети дошкольного и младшего школьного возраста. Дети в объединении имеют возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в творческой деятельности, самоутвердиться, приобретают свою индивидуальность при изготовлении изделий. В случае необходимости, когда ребёнок по каким-либо уважительным причинам не имеет возможности посещать занятия, появилась возможность проводить занятия в дистанционных формах обучения через ресурсы Интернет (электронная почта, мессенджер WatsApp, Скайп, ZOOM, др.), которые позволят детям успешно освоить программу, не выходя из дома.

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста, с различным багажом знаний и разным уровнем подготовленности к занятиям декоративно-прикладным творчеством (одни дети способные, смышлёные, схватывают все на лету, другие дети медлительные, работа получается не сразу, не сформирован интерес к рукоделию). Такое формирование групп способствует взаимообучению детей, сплочению коллектива. Дети младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал - происходит процесс опережающего обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника.

В реализации данной программы участвуют дети от 6 до 10 лет. Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 12 - 15 человек. Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области декоративно-прикладного творчества.

Программа разработана таким образом, что большая часть часов отведена на занятия практической деятельностью. Методика проведения работы с обучающимися строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причём увлекательным здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с её осуществлением. Решение творческих задач не слишком трудоёмки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определённый отрезок времени – выполняются в течение одного-двух занятий.

Форма обучения: очная. Но при возникновении чрезвычайной ситуации программа может быть реализована дистанционно.

Срок реализации данной программы – 1 год.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, – 6 - 10 лет.

Количество обучающихся в группе - 12 - 15 человек.

Цель и задачи программы

Цель: развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники; воспитание гармоничной личности ребёнка; воспитание ценностного отношения к искусству, эстетического вкуса.

Задачи:

1) личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

2) метапредметные - развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

3) образовательные (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определённых знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

Задачи программы:

- обучать детей различным приёмам преобразования бумаги, пластика и различных материалов;
- развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах;
- развивать художественно-творческие способности детей;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
- приобщать к коллективному творческому труду;
- формировать образный мир ребёнка;
- использовать возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребёнка, самореализации его творческих способностей;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей;
- раскрывать потенциал каждого ребёнка.

Возрастные и психологические особенности детей

6 – 7 лет

Ребятам в этом возрасте важно общение со сверстниками. Оно также строится по определённым принципам, которые обеспечивают ребёнку безопасность и благополучие. Когда правила нарушаются, ребёнок не чувствует себя защищённым и реагирует на нарушение негативно. И что важно, в 6 - 7 лет в эмоциональной сфере происходит утрата непосредственности и наивности в поведении. Поведение ребёнка начинает строиться цепочкой «захотел – осознал – сделал», это соответствует возрастным изменениям организма.

В жизнь ребёнка вносится интеллектуальный компонент, который говорит о том, что появляется волевая регуляция. И после того, как происходит осознание того, «что я хочу» и «как я этого добьюсь», появляется следующий этап – «я это делаю».

У детей данного возраста начинает развиваться произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память. Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах. Уже не яркий образ привлекает внимание – малыш самостоятельно делает над собой усилие, чтобы запомнить либо выделить фигуру из фона.

У дошкольников 7 лет бурно развивается воображение, речь усложняется и становится эффективным средством взаимодействия и регулятором поведения. Ребёнок говорит сложными грамматическими конструкциями, предложения становятся распространёнными. Дети могут вести свою речь о том, что хочется, предполагать о событиях, которых ждут.

8 – 10 лет

Дети восьми лет очень любознательны и интересуются всем вокруг: от разговора взрослых до новостей в телевизоре. Общение с друзьями для них теперь важнее, чем время, проведённое с родителями. Девятилетние дети очень любят коллекционировать различные предметы: наклейки, марки, цветные камешки и прочие предметы. У них появляется стремление к порядку в личных вещах, хотя бы на короткое время. В это время главное привить ребёнку аккуратность, чтобы эта черта стала его неотъемлемой частью. Машинки и куклы отходят на второй план, заменяясь настольными играми для развития логического мышления.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла. По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы обучающихся в малых группах (звенья, бригады), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Отношение ребёнка к товарищам очень часто определяется отношением к ним взрослых, в первую очередь – педагога. Межличностные отношения строятся на

эмоциональной основе, мальчики и девочки представляют, как правило, две независимые подструктуры. К концу начального обучения непосредственные эмоциональные связи и взаимоотношения начинают подкрепляться нравственной оценкой каждого из ребят, глубже осознаются те или иные качества личности. С возрастом у детей повышаются полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В программе рассмотрены элементы технологий работы с разными материалами, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из материала и заканчивая его представлением на выставках.

Занятие творчеством является эффективным средством формирования и развития духовного мира, художественного вкуса обучающихся, обогащает их эмоциональную сферу, а также направлено на профилактику асоциального поведения детей.

Форма и режим занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов и мероприятий.

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе**,** завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Занятия могут проводиться в форме бесед, конкурсов, выставок, игр-путешествий и т. д.

Занятия проводятся согласно норм СП 2.4.3648-20.

Продолжительность занятий: два раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями - 10 минут.

Организация образовательного процесса соответствует возрастным возможностям и особенностям обучающихся и предполагает корректировку времени и режима занятий при необходимости.

Особенности набора детей

Приём на обучение по программе «КУДЕСНИКИ» проводится на условиях, определённых локальным нормативным актом МУДО «ДДТ «Гармония» г. Ртищево» и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ):

- общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально - волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- учебно – познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- усвоение обучающимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правила композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса, включение в познавательную деятельность;
- приобретение определённых знаний, умений, навыков, освоенных обучающимися;
- уважать и ценить искусство и декоративно-прикладное творчество;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой контроля на занятиях в объединении является организация просмотра работ, что даёт возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится итоговая выставка.

Методика отслеживания результатов

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, программой предусмотрены следующие формы отслеживания результатов: наблюдение за изменениями в работах обучающихся; беседы с детьми; конкурсы внутри коллектива; коллективные творческие работы; выставки; игры.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	2	1	1	Входная диагностика
2	Бумажная пластика	20	2	18	Практическая работа
3	Квиллинг	10	2	8	Практическая работа
4	Зоопарк из бумаги	14	2	12	Практическая работа
5	Цветы из бисера	20	4	16	Практическая работа
6	Скрапбукинг	18	2	16	Практическая работа
7	Волшебный сундучок	22	2	20	Практическая работа
8	Пэчворк	14	2	12	Практическая работа
9	Волшебный пластилин	12	2	10	Практическая работа
10	Творческая работа	10	2	8	Презентация работ
11	Анализ собственной деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие.	2	1	1	Мониторинг
	Итого:	**144**	**22**	**122**	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория (1 ч)

Цели, задачи и содержание работы в предстоящем учебном году. Правила поведения в объединении. Правила безопасности труда, санитарии, гигиены.

Практика (1 ч)

Стартовый контроль

Раздел 2. Бумажная пластика – 20 часов

Теория (2 ч)

История возникновения и основные направления техники «Бумажная пластика». Знакомство с геометрическими формами «Шар», «Конус». Технология изготовления деталей в форме конуса, шара.

Практика (18 ч)

Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Гусеница», «Яблоко», «Груша», «Роза из спирали», «Цветок из полосок».

Раздел 3. Квиллинг – 10 часов

Теория (2 ч)

Техника квиллинга заключается в накручивании и моделировании бумаги. С помощью этой техники можно создать самые разнообразные композиции. История квиллинга. Бумага для квиллинга. Оборудование. Используемые формы в квиллинге.

Практика (8 ч)

Изготовление фигурок «Котик», «Шар», «Лиса», «Цветы».

Раздел 4. Зоопарк из бумаги – 14

Теория (2 ч)

Подбор нужного материала (картон, ватман). Подготовка рабочего места и инструментов. Выбор нужных шаблонов и трафаретов. Перенос рисунка по шаблонам и трафаретам.

Практика (12 ч)

Перенос рисунка по шаблонам и трафаретам: «Обезьянка», «Тигрёнок», «Львёнок», «Жираф», «Медвежонок», «Бегемотик».

Раздел 5. Цветы из бисера - 20

Теория (4)

История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно - прикладного творчества. Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, проволокой. История возникновения техники «Дугового плетения». Основные способы изготовления лепестков, листьев.

Практика (16)

Изготовление цветов из бисера в технике: «Параллельного низания»: «Незабудка», «Ромашка», «Колокольчик». Основные способы изготовления лепестков, листьев. Изготовление цветка в технике «Дуговое плетение»: «Роза», «Мак», «Веточка яблони».

Раздел 6. Скрапбукинг – 18

Теория (2 ч)

Материалы и инструменты, используемые в Скрапбукинге. Знакомство с правилами сочетаемости цветов. Способы

изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов.

Практика (16)

Изготовление открыток ручной работы: «С днём рождения» с декором из искусственных цветов, ткани, лент и бисера, открытки с кармашком с использованием цветов из бумаги, открытки с объёмным содержимым из гофрированной бумаги.

Раздел 7. Волшебный сундучок – 22

Теория (2 ч)

Способы изготовления браслетов из атласных лент.

Практика (20 ч)

Изготовление браслета из атласной ленты. Промокашка для ручки. Изготовление «Ангелочка» из фатина, капрона, шифона. Изготовление заколки «Роза» с декоративным цветком их фатина.

Раздел 8. Пэчворк – 14

Теория (2 ч)

Правила составления эскиза изделия. Основные технологические приёмы изготовления и соединения деталей квадратной, треугольной формы.

Практика (12 ч)

Изготовление игольницы в стиле «Пэчворк» из квадратиков. Изготовление прихватки в стиле «Пэчворк» из треугольных деталей. Пэчворк «Игра красок».

Раздел 9. «Волшебный пластилин» - 12

Теория (2 ч)

Свойства пластилина. Способы изготовления деталей круглой, квадратной, треугольной формы. Крепление деталей. Основы техники «Пластилинография».

Практика (10 ч)

Изготовление объёмной фигурки «Фламинго», «Медведь в берлоге», «Муравей», «Подсолнух», композиции «Морское дно».

Раздел 10. Творческая работа – 10

Теория (2 ч)

Основные этапы творческой деятельности. Метод проектов. Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества.

Практика (8 ч)

Проектирование собственной деятельности по теме «Лето» или «Мечта». Выбор техники, материалов и инструментов для успешного выполнения творческой работы.

Раздел 11. Итоговое занятие – 2 ч

Теория (1 ч)

Анализ собственной деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие.

Практика (1 ч)

Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за год.

Комплекс организационно - педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Формы и методы организации педагогической деятельности

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

Методы организации занятий:

• словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога;

• наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций; видеоматериалы, материалы с сайтов и т. д.;

• репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения образовательных задач занятия делятся на следующие виды:

• приобретение новых знаний (теоретических);

• занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога);

• повторение, подобные занятия являются заключительными;

• проверка знаний, умений, навыков;

• комбинированные занятия (решение нескольких образовательных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребёнком.

Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- организация индивидуальных и коллективных форм декоративно-прикладного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

• фронтальный: одновременная работа со всеми обучающимися;

• коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

• индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

• групповой: организация работы по группам (2 - 5 человек);

• индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

• проектно-исследовательский – творческая работа детей.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по программе «КУДЕСНИКИ» отслеживают три вида результатов:

• входные - (цель – выявление знаний и умений на начальном этапе);

• промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

• итоговые - (определятся уровень знаний, умений, навыков за весь год).

Выявление результатов осуществляется:

• через отчётные просмотры законченных работ;

• отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Система проверки уровня освоения программы

Игры, викторины, тесты, практические, самостоятельные работы, участие в выставках: городских, районных, областных, Всероссийских и международных.

Данная форма контроля способствует формированию у обучающихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

фото, видеозаписи;

грамоты;

благодарственные письма;

дипломы.

Оценочные материалы, раскрывающие технологичность и результативность работы по программе

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать обучающиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой. Результативность деятельности по программе также определяется следующим критерием:

результатами участия в выставках:

(дети, обучающиеся по программе, становятся победителями в выставках детского творчества разных уровней).

Условия реализации программы

Помещение:

учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

нити и верёвки (льняные, пеньковые, сизалевые, суровые, хлопчатобумажные, кордовая нить, рыболовная леска, мулине, «ирис», «мак», сутаж, бельевая верёвка, бумажный шпагат, шторный шнур, и пр.);

бусы, бисер, блёстки, шарики, декоративные пуговицы, пряжки;

различные виды бумаги и картона;

различные кусочки ткани.

Инструменты и приспособления

булавки с головками, иголки, шпульки, катушки;

планки, рейки, рамки, проволочные каркасы, сосуды;

шило, ножницы, ленты, пяльцы;

разные виды клея.

Список литературы для педагогов

1. Агапова, И. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва: ОООИКТЦ «Лада», 2009 – 123с.

2. Груша, О.С. Яркие поделки и аппликации из фетра [Текст] / О.С.Груша. – Москва: Феникс, 2015 – 51с.

3. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала [Текст] / Г.Н.Давыдова. – Скрипторий, 2006 – 80с.

4. Крылова О.Н. Поурочные разработки по трудовому обучению [Текст]: Учебное пособие/ О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова. – Москва: Издательство «Экзамен», 2008 – 270 с.

5. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст] / Д.Чиотти. – Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с., цв.илл.

6. Ячменева, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству [Текст] / В.В. Ячменева. - М.: «Владос», 2003. – 173 с.

Список литературы для обучающихся

1. Белов, Н.М., Фигурки из бисера [Текст] / Н.М. Белов. -М.: Харвест, 2012, - 144 с.

2. Золина, Т.М. Мягкая игрушка. Забавный зоопарк [Текст]: / Т.М.Золина. – СПб.: ЭКСМО, 2007.- 171 с.

3. Наниашвили, И.Н. Вышиваем картины бисером [Текст] / И.Н. Наниашвили. М.: Клуб семейного досуга, 2014. – 96 с. (Серия: «Волшебный бисер (Клуб семейного досуга»).
4.Татьянина, Т.И., Бисер. Объемные фигурки [Текст] / Т.И. Татьянина. – М.: АСТ, 2011, - 80 с. (Серия: «Мастер-класс рукоделия «(АСТ).
5. Эм, А.С., Батик [Текст] / А.С. Эм. - М.: Харвест, 2011. – 256 с. (Серия: «Постигаем шаг за шагом»).
6. Энн Кокс. Вышивка шелковыми ленточками [Текст]: / Энн Кокс. – Харьков: Белгород, 2010. – 128 с.

Приложение

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения занятия	Форма контроля
1		2	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	Занятие-беседа	Входная диагностика
2		2	История возникновения и основные направления техники «Бумажная пластика»	Занятие-презентация	Опрос
3		2	Знакомство с геометрическими формами «Шар», «Конус» Технология изготовления деталей в форме конуса, шара	Творческая мастерская	Практическая работа
4		2	Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Гусеница»	Творческая мастерская	Практическая работа
5		2	Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Яблоко»	Творческая мастерская	Практическая работа
6		2	Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Груша»	Творческая мастерская	Практическая работа
7		2	Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Роза из спирали»	Творческая мастерская	Практическая работа
8		2	Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Цветок из полосок»	Творческая мастерская	Практическая работа
9		2	Изготовление плоских поделок «Ромашка»	Творческая мастерская	Практическая работа
10		2	Изготовление плоских поделок: аппликация «Букет»	Творческая мастерская	Практическая работа
11		2	Изготовление плоских поделок: аппликация «Краб»	Творческая мастерская	Практическая работа
12		2	Изготовление плоских поделок: аппликация «Любимые цветы»	Творческая мастерская	Практическая работа
13		2	Изготовление плоских поделок: аппликация «Золотая рыбка»	Творческая мастерская	Практическая работа
14		2	История квиллинга. Бумага для квиллинга. Используемые формы в квиллинге	Занятие-презентация	Опрос
15		2	Изготовление объемных игрушек: «Котик»	Творческая мастерская	Практическая работа
16		2	Изготовление объемных игрушек: «Шар»	Творческая мастерская	Практическая работа
17		2	Изготовление объемных игрушек: «Лиса»	Творческая мастерская	Практическая работа
18		2	Изготовление объемных игрушек: «Цветы»	Творческая мастерская	Практическая работа
19		2	Подбор нужного материала (картон, ватман). Подготовка	Занятие-беседа	Опрос

			рабочего места и инструментов. Выбор нужных шаблонов и трафаретов		
20		2	Перенос рисунка по шаблонам и трафаретам: «Обезьянка»	Творческая мастерская	Практическая работа
21		2	Перенос рисунка по шаблонам и трафаретам: «Тигрёнок»	Творческая мастерская	Практическая работа
22		2	Перенос рисунка по шаблонам и трафаретам: «Львёнок»	Творческая мастерская	Практическая работа
23		2	Перенос рисунка по шаблонам и трафаретам: «Жираф»	Творческая мастерская	Практическая работа
24		2	Перенос рисунка по шаблонам и трафаретам: «Медвежонок»	Творческая мастерская	Практическая работа
25		2	Перенос рисунка по шаблонам и трафаретам: «Бегемотик»	Творческая мастерская	Практическая работа
26		2	История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, проволокой	Занятие-презентация	Опрос
27		2	Строение цветка. Техника «Параллельного низания».	Творческая мастерская	Практическая работа
28		2	Изготовление цветов из бисера в технике: «Параллельного низания»: «Незабудка»	Творческая мастерская	Практическая работа
29		2	Изготовление цветов из бисера в технике: «Параллельного низания»: «Ромашка»	Творческая мастерская	Практическая работа
30		2	Изготовление цветов из бисера в технике: «Параллельного низания»: «Колокольчик»	Творческая мастерская	Практическая работа
31		2	Техника «Дуговое» (французское) плетение. История возникновения техники «Дугового плетения»	Занятие-презентация	Опрос
32		2	Основные способы изготовления лепестков, листьев	Творческая мастерская	Практическая работа
33		2	Изготовление цветка «Роза»	Творческая мастерская	Практическая работа
34		2	Изготовление цветка «Мак»	Творческая мастерская	Практическая работа
35		2	Изготовление цветка «Веточка яблони»	Творческая мастерская	Практическая работа
36		2	Материалы и инструменты, используемые в Скрапбукинге. Знакомство с правилами сочетаемости цветов	Занятие-презентация	Опрос
37		2	Способы изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов	Творческая мастерская	Практическая работа
38		2	Последовательность работы при изготовлении открытки, скрап-	Творческая мастерская	Практическая работа

			странички		
39		2	Технология изготовления открыток ручной работы.	Творческая мастерская	Практическая работа
40		4	Изготовление открыток ручной работы: «С днём рождения» с декором из искусственных цветов, ткани, лент и бисера	Творческая мастерская	Практическая работа
41		2	Изготовление открыток ручной работы: открытки с кармашком с использованием цветов из бумаги	Творческая мастерская	Практическая работа
42		4	Открытки с объёмным содержимым из гофрированной бумаги	Творческая мастерская	Практическая работа
43		2	Способы изготовления браслетов из атласных лент	Занятие-презентация	Опрос
44		4	Изготовление браслета из атласной ленты	Творческая мастерская	Практическая работа
45		2	Изготовление промокашки для шариковой ручки из ткани	Творческая мастерская	Практическая работа
46		2	Способы изготовления цветов из лент, ткани. Способы перевода шаблонов, выкроек	Творческая мастерская	Практическая работа
47		6	Изготовление «Ангелочка» из фатина, капрона, шифона	Творческая мастерская	Практическая работа
48		4	Изготовление заколки «Роза» с декоративным цветком из фатина	Творческая мастерская	Практическая работа
49		2	Правила составления эскиза изделия. Основные технологические приёмы изготовления и соединения деталей квадратной, треугольной формы	Занятие-презентация	Опрос
50		4	Изготовление игольницы в стиле «Пэчворк» из квадратиков	Творческая мастерская	Практическая работа
51		4	Изготовление прихватки в стиле «Пэчврк» из треугольных деталей	Творческая мастерская	Практическая работа
52		4	Пэчворк. «Игра красок»	Творческая мастерская	Практическая работа
53		2	Свойства пластилина. Способы изготовления деталей круглой, квадратной, треугольной формы. Крепление деталей. Основы техники «Пластилинография»	Занятие-беседа	Опрос
54		2	Изготовление объёмной фигурки «Фламинго»	Творческая мастерская	Практическая работа
55		2	Изготовление объёмной фигурки «Медведь в берлоге»	Творческая мастерская	Практическая работа
56		2	Изготовление объёмной фигурки «Муравей»	Творческая мастерская	Практическая работа
57		2	Изготовление объёмной фигурки «Подсолнух»	Творческая мастерская	Практическая работа
58		2	Изготовление композиции «Морское дно»	Творческая мастерская	Практическая работа
59		2	Основные этапы творческой деятельности. Метод проектов.	Занятие-презентация	Опрос

			Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества		
60		6	Проектирование собственной деятельности по теме «Лето» или «Мечта». Выбор техники, материалов и инструментов для успешного выполнения творческой работы	Творческая мастерская	Практическая работа
61		2	Анализ собственной деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие	Занятие-итог	Мониторинг
	ИТОГО:	**144**			